



タワレコ限定リリース

大ヒット企画！世界初！ECM レーベルの SA-CD ハイブリッド盤第 2 弹

TOWER RECORDS presents

ECM SA-CD HYBRID SELECTION Vol.2

The Most Beautiful Sound Next To Silence(沈黙の次に美しい音)

第1弾に引き続きキース・ジャレット、チック・コリア、

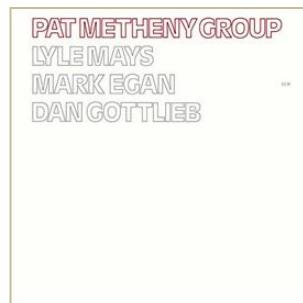
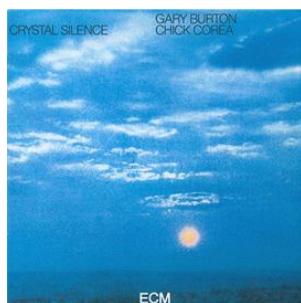
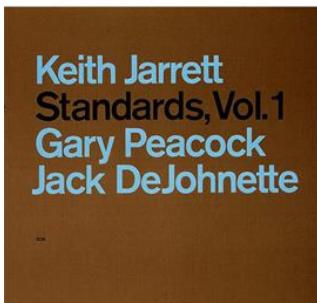
パット・メセニーの名盤 3 作を限定リリース

タワーレコードでは、この度、ユニバーサル ミュージック合同会社の協力の下、ドイツの名門レーベル ECM Records の傑作アルバムを世界で初めて SA-CD 化し、完全限定プレス作品としてタワーレコード限定にて発売する企画「TOWER RECORDS presents ECM SA-CD HYBRID SELECTION」の第 2 弹として、第 1 弾に引き続き、キース・ジャレット、チック・コリア、パット・メセニーの傑作 3 作をセレクト（いずれも 3,500 円+税）、6 月 7 日（水）にタワーレコード限定ならびに数量限定にて発売します。

タワーレコードが第 2 弾としてセレクトした作品は、キース・ジャレット・トリオ 『スタンダーズ Vol.1』、チック・コリア&ゲイリー・バートン 『クリスタル・サイレンス』、パット・メセニー 『想い出のサン・ロレンツオ』の 3 作で、もちろん SA-CD 化されるのは世界で初めて¹となります。また、第 2 弾も監修はオーディオ、音楽評論における第一人者の和田博巳氏が、作品解説はライター/ジャーナリストの原田和典氏がそれぞれ第 1 弾同様に担当しています。

本企画は、今年 9 月、12 月にそれぞれリリースを予定しており、2017 年、「JAZZ100 周年」に相応しい、超大型施策としてタワーレコード全店ならびにタワーレコード オンラインにて取組んでいきます。

■TOWER RECORDS presents ECM SA-CD HYBRID SELECTION 第 2 弹ラインナップ



【アーティスト/タイトル】※写真左より

キース・ジャレット 『スタンダーズ Vol.1』
チック・コリア&ゲイリー・バートン 『クリスタル・サイレンス』
パット・メセニー 『想い出のサン・ロレンツオ』

【発売日】 2017 年 6 月 7 日（水）

【価格】 3,500 円+税

【企画・販売】 タワーレコード株式会社

【制作・発売】 ユニバーサル ミュージック合同会社

【販売】 全国のタワーレコード、タワーミニ、タワーレコード オンライン限定発売

※タワーレコード オンライン内商品ページ

： <http://tower.jp/article/campaign/2017/04/21/01>

ご取材ならびにこの件に関するお問い合わせ先

タワーレコード株式会社 広報室 谷河（やがわ）、松本、伊早坂 TEL：03-4332-0705 Email：press@tower.co.jp

¹ (注) …過去マンフレート・アイヒャーがプロデュースに携わっていない、スティーヴン・ハートキー 『Tituli/Cathedral In Thrashing Rain』 が ECM New Series よりアメリカ限定で SA-CD の企画盤としてリリースされています。

■ ECM SA-CD HYBRID SELECTION Vol.2 作品について

今回の発売のために新たにアナログ・マスターから新規で DSD マスタリングしています。またこの 3 作のオリジナル録音は、すべて ECM の名エンジニアとして名高いヤン・エリック・コングスハウクが手掛けたもので、ECM サウンドの極みともいえる作品です。

* キース・ジャレット『スタンダーズ Vol.1』

シリーズ第一弾の傑作『ケルン・コンサート』は、ソロ・ピアノによる繊細かつダイナミックなライヴ演奏に対し、本作はピアノ・トリオによるスタジオ録音の演奏であり、キース・ジャレットが“スタンダーズ・トリオ”として、1983 年に発表した記念すべき第一作です。ベースのゲイリー・ピーコック、ドラムスのジャック・ディジョネットの 3 者によるインタープレイがジャズ・スタンダード名曲に新たな息吹を吹き込んでいます。特に 2 曲目“オール・ザ・シングス・ユー・アー”はキースのピアノ・ソロで、テーマ・メロディの途中から始まるという斬新かつ印象的な導入部から、トリオによるテーマに突入、ソロに入ると信じられないような高揚感に満ちたプレイを展開、スタンダーズ・トリオの凄さを実感できます。

* チック・コリア&ゲイリー・バートン『クリスタル・サイレンス』

第一弾の『リターン・トゥ・フォーエヴァー』は 5 人編成のバンド演奏でしたが、本作はその 9 カ月後、1972 年 11 月にオスロのアルネ・ベンディクセン・スタジオでレコーディングされたチック・コリアのピアノとゲイリー・バートンのヴィブラフォンによるタイトルのごとくクリスタルなデュオの名作です。『リターン・トゥ～』ではチック・コリアは全編エレクトリック・ピアノでしたが本作ではすべてアコースティック・ピアノでの演奏、またタイトル曲とラストの“ホワット・ゲーム・シャル・ウィ・プレイ”の再演も聴きどころです。チックの名曲“セニヨール・マウス”は本作のヴァージョンが初演。セインシティヴでイマジネーション溢れる、透明感に満ちた響きをお楽しみください。

* パット・メセニー『想い出のサン・ロレンツオ』

本作の 1 曲目“サン・ロレンツオ”的なイントロの目の覚めるような響きを、高音質の CD で聴いてみたいと思う人は多いのではないかでしょうか。第一弾『ブライト・サイズ・ライフ』はパット・メセニーのギター・トリオによるスペイシーで洗練された演奏が特徴でしたが、このアルバムは 1978 年、パット・メセニー・グループ名義の記念すべき第一作であり、ピアノ & キーボードのライル・メイズ、フレットレス・ベースの名手マーク・イーガン、多彩なドラミングが魅力のダニー・ゴッドリーブという初期メンバーが名を連ねています。疾走感あふれる“フェイズ・ダンス”など全曲オリジナルで、ジャズというジャンルで一括りできない、完成された“パット・メセニーの音楽”になっています。

シリーズ監修者、ライナー執筆者紹介：

* 監修、試聴ポイント解説・・・和田博巳氏（オーディオ評論家）

主な執筆媒体 : Stereo Sound、HiVi、Digi Fi、Beatsound 等

* 作品解説・・・原田和典氏（ライター/ジャーナリスト）

主な執筆媒体 : JAZZ JAPAN、ミュージック・マガジン等

■ ECM SA-CD HYBRID SELECTION の特徴

- ・世界初、SA-CD 化音源
- ・SA-CD 層は“オリジナル・アナログ・マスター”から、今回の発売のために制作した 2017 年最新 DSD マスター”を使用し、ECM 自ら最新マスタリング
- ・ECM の監修の下、新マスタリングを担当したのはキース・ジャレットの諸作にかかわってきたエンジニア、クリストフ・スティッケル（キース・ジャレット/ チャーリー・ヘイデン『ジャスミン』、同『ラスト・ダンス』etc）

* 解説書には、新規序文解説と新たな作品解説を収納

レーベル創設者マンフレート・アイヒャーの音へのこだわりは半端ではありません。それゆえ、ECM は CD が誕生した際にのみ新たにマスターを制作しましたが、以降様々なフォーマットのディスクが誕生しても新たにマスターを制作したことはありませんでした(一部、国内盤 SHM 仕様 CD 発売時に許可が出た事があるのみ*注：マスター変更はなし)。実現困難と言われた EMC オリジナル・アナログ・マスターから DSD へのフラット・トランスファーは、ECM 自らが最新マスタリングを施し、タワーレコードの限定企画盤として初めてシリーズ化されました。尚、CD 層は従来のマスターとなります。
※SA-CD ハイブリッド盤は通常の CD プレイヤーでも再生可能です。

■ 今後のラインナップ（予定） * アイテムは変更する場合があります

9月リリース

- * キース・ジャレット「スタンダード・トリオ Vol.2」
- * チック・コリア「トリオ・ミュージック」
- * パット・メセニー「オフランプ」

12月リリース

- * ゲイリー・ピーコック「テイルズ・オブ・アナザー」
- * リッチャー・バイラーク「ナーディス」
- etc.