

大ヒット企画！世界初！ECMレーベルの SA-CD ハイブリッド盤第4弾

TOWER RECORDS presents

## ECM SA-CD HYBRID SELECTION Vol.4

The Most Beautiful Sound Next To Silence(沈黙の次に美しい音)

キース・ジャレットの名盤2作品『チェンジズ』『星影のステラ』を限定リリース

タワーレコードでは、ユニバーサル ミュージック合同会社の協力の下、ドイツの名門レーベル ECM Records の傑作アルバムを SA-CD 化し、完全限定プレス作品としてタワーレコード限定にて発売する大人気シリーズ企画「TOWER RECORDS presents ECM SA-CD HYBRID SELECTION」の第4弾として、キース・ジャレット・トリオの傑作2作（いずれも 3,500 円＋税）を5月23日（水）にタワーレコード限定ならびに数量限定にて発売します。

タワーレコードが第4弾としてセレクトした作品は、キース・ジャレット・トリオが『スタンダーズ Vol.1』『スタンダーズ Vol.2』と一緒に1983年ニューヨークでレコーディングされたセッションのうちの一つ『チェンジズ』。そして、ベースのゲイリー・ピーコック、ドラムスのジャック・ディジョネットとの“スタンダーズ・トリオ”としての初のライブ・レコーディング盤の『星影のステラ』の2作品で、SA-CD化されるのは世界で初めて※注<sup>1</sup>となります。

第4弾もシリーズ総監修をオーディオ、音楽評論における第一人者の和田博巳氏が務め、作品解説はライター/ジャーナリストの原田和典氏が担当しており、ジャズファン、オーディオファンにとっても見逃せないリリースとなります。

## ■TOWER RECORDS presents ECM SA-CD HYBRID SELECTION 第4弾ラインナップ

【アーティスト/タイトル】※写真上より

キース・ジャレット・トリオ『チェンジズ』

PROZ-1104 4988031282212

キース・ジャレット・トリオ『星影のステラ』

PROZ-1105 4988031282205

【発売日】2018年5月23日（水）

【価格】3,500 円＋税

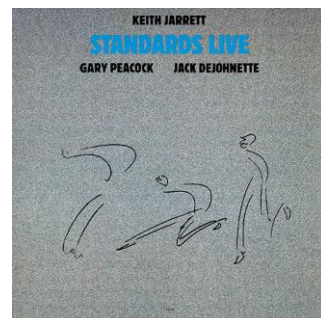
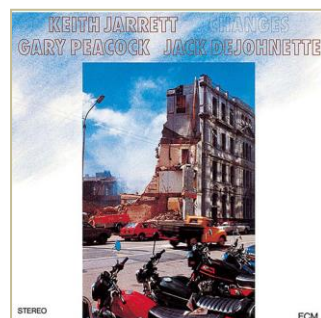
【企画・販売】タワーレコード株式会社

【制作・発売】ユニバーサル ミュージック合同会社

【販売】全国のタワーレコード、TOWERmini、

タワーレコード オンライン限定発売

※タワーレコード オンライン内商品ページ

[http://tower.jp/article/feature\\_item/2018/04/19/0101](http://tower.jp/article/feature_item/2018/04/19/0101)

<sup>1</sup>（注）…過去マンフレート・アイヒャーがプロデュースに携わっていない、スティーヴン・ハートキー『Tituli/Cathedral In Thrashing Rain』が ECM New Series よりアメリカ限定で SA-CD の企画盤としてリリースされています。

## ■ ECM SA-CD HYBRID SELECTION Vol.4 作品について

2017 年、世界で初めて ECM の傑作アルバムを SA-CD HYBRID 化し、大好評を得た人気シリーズの続編がスタート。その第 4 弾となるのは、第 2 弾、第 3 弾でもリリースしたキース・ジャレットのスタンダード・トリオにフォーカスした 2 タイトル同時発売。

### \*キース・ジャレット・トリオ『チェンジズ』

『スタンダード Vol.1』 & 『Vol.2』 と同セッション！ 静寂、高揚、そして美の瞬間が連続する完全即興演奏！

「極めてアグレッシヴかつダイナミックなプレイが極上の音質でリアルに眼前に展開」 - 和田博巳

1983 年 1 月、ニューヨークのパワー・ステーションでのトリオのセッションは 3 つのアルバムとして世に出ている。『スタンダード Vol.1』(発売は 1983 年)、『スタンダード Vol.2』(発売は 1985 年)、そして本作『チェンジズ』(発売は 1984 年)。『スタンダード』の 2 作はその名の通り、ジャズ・スタンダードの名曲を取り上げて、3 人の演奏がスタンダード曲の解釈に新風を吹き込んだレコーディングだが、『チェンジズ』はノン・リハーサルで臨んだ、3 人による完全即興演奏を捉えた記録。もともとインプロヴァイザーとして卓越した手腕を持つ 3 人ゆえ、一瞬一瞬の音に無駄がなく、あらかじめ譜面に書かれていたのではないかと、と思えるほどの構成感を音楽に与えている。収録されている楽曲は 3 曲、“フライング・パート 1”“同パート 2”“プリズム”。1 曲目は 16 分以上にわたるドラマティックな演奏であり、静寂から徐々に高揚感を見せる展開が素晴らしい。2 曲目は 14 分超えのスイング感あふれるインプロヴィゼーション。3 曲目はどこか哀愁が漂い、ゆるやかに時を刻む美曲。オリジナル録音エンジニアはヤン・エリック・コングスハウク。

### \*キース・ジャレット・トリオ『星影のステラ』

「透明でデリカシーに富んだ極上のサウンドは、聴き慣れた CD のキラキラした音とは明らかに異なる、ニュアンス豊かで瑞々しく生々しい音」 - 和田博巳

50 分を超える濃密な時間が過ぎてゆく。80 年代に録音されたピアノ・トリオ編成で聴く最高峰のライヴ盤。これがベースのゲイリー・ピーコック、ドラムスのジャック・ディジョネットとの“スタンダード・トリオ”としての初のライヴ・レコーディング。3 者の阿吽の呼吸による絶妙なインタープレイは美しいアプローチで進行し、スタンダード・ソング 1 曲 1 曲に新しい息吹をもたらしている。ピアノの深みのある響き、ベースの温かく広がりのある低音、ドラムスのダイナミックな中にさりげなく漂う繊細さ。ヴィクター・ヤングが作曲した名スタンダード“星影のステラ”で始まり、リチャード・ロジャース作曲の“恋に恋して”、コルトレーンも自身の名作『バラード』の中で取り上げている“トゥー・ヤング・トゥ・ゴー・ステディ”などを経て最後のナット・アダレイの“オールド・カントリー”まで、ドラマティックなパフォーマンスを収録。1985 年、パリ録音。オリジナル録音エンジニアはマルティン・ヴィーラント。ジャケットのイラストはフランツ・カフカ。

シリーズ監修者、ライナー執筆者紹介：

#### \* 監修、試聴ポイント解説・・・和田博巳氏（オーディオ評論家）

主な執筆媒体：Stereo Sound、HiVi、Digi Fi、Bestsound 等

#### \* 作品解説・・・原田和典氏（ライター/ジャーナリスト）

主な執筆媒体：JAZZ JAPAN、ミュージック・マガジン等

## ■ ECM SA-CD HYBRID SELECTION の特徴

本リリース最大の特徴：

- ・世界初、SA-CD 化音源
  - ・SA-CD 層は“オリジナル・アナログ・マスターテープから、今回の発売のために制作した 2018 年最新 DSD マスター”を使用し、ECM 自ら最新マスタリング
  - ・ECM の監修の下、新マスタリングを担当したのはキース・ジャレットの諸作にかかわってきたエンジニア、クリストフ・スティッケル（キース・ジャレット/ チャーリー・ヘイデン『ジャズミン』、同『ラスト・ダンス』etc）
- \* 解説書には、新規序文解説と新たな作品解説を収録

レーベル創設者マンフレート・アイヒャーの音へのこだわりは半端ではありません。それゆえ、ECM は CD が誕生した際にも新たにマスターを制作しましたが、以降様々なフォーマットのディスクが誕生しても新たにマスターを制作したことはありませんでした(一部、国内盤 SHM 仕様 CD 発売時に許可が出た事があるのみ(ただしマスター変更はなし)。今回、実現困難と言われたオリジナル・アナログ・マスターから DSD へのフラット・トランスファーは、ECM 自らが最新マスタリングを施し、タワー企画盤としてついに市場に出ることになりました。本シリーズがいかに画期的なリリースかがおわかりいただけるでしょう。尚、CD 層は従来のマスターとなります。

※SA-CD ハイブリッド盤は通常の CD プレイヤーでも再生可能です。

## ■ レーベル概要

# ECM

1969 年、ドイツでマンフレート・アイヒャーによって設立されたレーベル、ECM Records。ジャズからクラシック、現代音楽までを網羅したラインナップで、これまでに 1,500 タイトル以上リリースされており、その“沈黙の次に美しい音”と言われる透明感にみちたサウンドは、誕生から半世紀近くにわたって音楽ファンを魅了しつづけています。