

【DISC 1】「オペラ (1780-1830)」

1.ヨハン・クリストフ・フォーゲル(1756-1788)：音楽悲劇『金羊毛』(1786) より

エール(イプシピル)「ああ！かろうじて希望の光が」

ユディト・ファン・ワンロイ(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ル・コンセール・スピリチュエル(古楽器使用)

(Glossa GCD921628)

2.エティエンヌ＝ニコラ・メユール(1763-1817)：歌劇『ユタール』(1806) より

二重唱(マルヴィナ、ユタール)とアンサンブル「ユタール！」

カリース・デエー(メゾ・ソプラノ)、ヤン・ブーロン(テノール)、

ジャン＝セバスティアン・ブ(バリトン)、セバスティアン・ドロワ(テノール)、

クリストフ・ルセ(指揮) レ・タラン・リリク(古楽器使用)

ナミュール室内合唱団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1026)

3.ロドルフ・クロイツェル(1766-1831)：歌劇『アベルの死』(1810/1825) より

六重唱と合唱「おお、なんと魅力に満ちた瞬間」

カティア・ヴェレタス(ソプラノ)、谷村由美子(ソプラノ)、

ジェニファー・ボルギ(メゾ・ソプラノ)、セバスティアン・ドロワ(テノール)、

ジャン＝セバスティアン・ブ(バリトン)、ピエール＝イヴ・プリュヴォ(バリトン)、

ギィ・ヴァン・ワース(指揮) レゼグレマン(古楽器使用)

ナミュール室内合唱団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1008)

4.シャルル＝シモン・カテル(1773-1830)：音楽悲劇『セミラミス』(1802) より

二重唱(セミラミス、アルセイス)「ああ！もう待たないで」

マリア・リッカルダ・ヴェッセリング(メゾ・ソプラノ)、

マティアス・ヴィダル(テノール)

エルヴェ・ニケ(指揮) ル・コンセール・スピリチュエル(古楽器使用)

(Glossa GCD921625)

5.ダニエル・シュタイベルト(1765-1823)：歌劇『ロメオとジュリエット』(1793) より

エール(ジュリエット)「だから、私は奪ってしまうつもりです」

エルザ・ドライジヒ(ソプラノ) ミヒヤエル・ショーンヴァント(指揮)

モンペリエ・オクシタニー国立管弦楽団

(Erato 190295634131)

6.ルイジ・ケルビーニ(1760-1842)：歌劇『ロドイスカ』(1791) より

四重唱と合唱「いいえ、いいえ、すべての希望が失われてしまう」

ナタリー・マンフリー(ソプラノ)、ヒヨルディス・テボー(ソプラノ)、

ピエール＝イヴ・プリュヴォ(バリトン)、アラン・ビュエ(バス・バリトン)、

ジェレミー・ロレール(指揮) ル・セルクル・ド・ラルモニー(古楽器使用)

レゼグレマン(合唱)

(Ambroisie Naïve AM209)

7.ガスパーレ・スポンティーニ(1774-1851)：『オリンピア』(1819/1826) より

三重唱(オリンピア、スタティーラ、カッサンドラ)「大切で優しいオリンピア」

カリーナ・ゴーヴァン(ソプラノ)、ケイト・アルドリッチ(メゾ・ソプラノ)、

マティアス・ヴィダル(テノール)

ジェレミー・ロレール(指揮) ル・セルクル・ド・ラルモニー(古楽器使用)

(Bru Zane BZ1035)

8.アンドレ=エルネスト=モデスト・グレトリ(1741-1813)：歌劇『カイロの隊商』(1783) より

エール(タモラン)「それは悲しいほどの退屈さ」

レイナウト・ファン・メヘレン(テノール)

ギィ・ファン・ワース(指揮) レザグレマン(古楽器使用)

(Ricercar RIC345)

9.ロドルフ・クルゼール(クロイツェル)：歌劇『アステュアナクス』(1801) より

エール(アンドロマケー)「ああ！危険なギリシャ人たちが…」

ヴェロニク・ジャанс(ソプラノ)

クリストフ・ルセ(指揮) レ・タラン・リリク(古楽器使用)

(Erato 5099907092756)

10.アントニオ・サッキーニ(1730-1786)：歌劇『ルノー』(1783) より

四重唱とエール(アルミーデ)「あなたたちの勝ちです」

マリー・カリニン(ソプラノ)、カティア・ヴェレタス(ソプラノ)、

ジュリー・フックス(ソプラノ)、ジェニファー・ボルギ(ソプラノ)、

クリストフ・ルセ(指揮) レ・タラン・リリク(古楽器使用)

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1012)

11.ジャン=バティスト・ルモワース(1751-1796)：歌劇『フェードル』(1786) より

エール(フェードル)「イポリートの死」

ジェニファー・ボルギ(ソプラノ)

ギィ・ファン・ワース(指揮) レザグレマン(古楽器使用)

(Ricercar RIC357)

12.シャルル=シモン・カテル：歌劇『レ・バヤデール』(1810) より

バヤデールたちの三重唱「ドゥルガーよ」

カティア・ヴェレタス(ソプラノ)、ジェニファー・ボルギ(ソプラノ)、

メロディー・ルヴィオ(メゾ・ソプラノ)、

ディディエ・タルパン(指揮) ソラメンテ・ナトゥラーリ(古楽器使用)

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1016)

13.フランソワ=ジョゼフ・ゴセック(1734-1829)：歌劇『テゼ』(1782) より

二重唱(メデ、エグレ)と合唱「それは私たちを苦しめる」

ヴィルジニ・ポション(ソプラノ)、ジェニファー・ボルギ(ソプラノ)、

ギィ・ヴァン・ワース(指揮) レザグレマン(古楽器使用)

ナミュール室内合唱団

(Ricercar RIC337)

14.ウォルフガング・アマデウス・モーツアルト(1756-1791)/ルートヴィヒ・ヴェンツェル・ラフニト(1746-1820)校訂：

歌劇『イシスの神秘(『魔笛』フランス語版)』

第一幕のフィナーレ「彼の勇気を頼みに」

レナータ・ポクピチ(ソプラノ)、セバスティアン・ドロワ(テノール)、
タシス・クリストヤニス(バリトン)、ジャン・テジャン(バス)、
カミーユ・プール(ソプラノ)、ジェニファー・ボルギ(ソプラノ)、
エロディ・メシャン(ソプラノ)、ディエゴ・ファザリス(指揮)、
ル・コンセール・スピリチュエル(古楽器使用)、フランダース放送合唱団

(Glossa GCD921630)

15.アントニオ・サリエリ(1750-1825)：歌劇『ダナオスの娘たち』(1784) より

エール(ユペルネストル)「涙で」

ユディト・ファン・ワンロイ(ソプラノ)

クリストフ・ルセ(指揮) レ・タラン・リリク(古楽器使用)

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1019)

16.ヨハン・クリスティアン・バッハ(1735-1782)：歌劇『ゴールのアマディ』(1779) より

エール(アルカボンヌ)「すぐに私を怒らせる」

ジェニファー・ボルギ(ソプラノ)

ギ・ファン・ワース(指揮) レザグレマン(古楽器使用)

(Ricercar RIC357)

17.エティエンヌ=ニコラ・メユール：歌劇『アドリアン』(1799) より

二重唱とアンサンブル「お世辞などではありません」

ガブリエル・フィリポネ(ソプラノ)、フィリップ・ドウ(テノール)、

ニコラ・クルジャル(バス)、マルク・バラール(バリトン)

ジェルジ・ヴァシェギ(指揮) オルフェオ管弦楽団 パーセル合唱団合唱団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES5001)

【DISC 2】 「オペラ (1830-1900)」

1.バンジャマン・ゴダール(1849-1895)：歌劇『ダンテ』(1890) より

二重唱(ペアトリーチェ、ダンテ)「彼です！」

ヴェロニク・ジャンス(ソプラノ)、エドガラス・モンティヴィダス(テノール)

ウルフ・シルマー(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1029)

2.ピエール=ルイ・ディーチュ(1808-1865)：歌劇『幽霊船』(1842) より

二重唱(ミンナ、トロイル)「なんという秘密」

サリー・マシューズ(ソプラノ)、ラッセル・ブラウン(バリトン)

マルク・ミンコフスキ(指揮) レ・ミュジシャン・デュ・ルーヴル

(Naïve E5349)

3.フロマンタル・アレヴィ (1808-1865)：歌劇『キプロスの女王』(1841) より

四重唱「この最高の瞬間に」

ヴェロニク・ジャンス(ソプラノ)、シリル・デュボワ(テノール)、

エリック・ユシェ(テノール)、エティエンヌ・デュピュイ(バリトン)、

エルヴェ・ニケ(指揮) パリ室内管弦楽団

4. フェリシアン・ダヴィッド(1810-1876)：歌劇『ヘルクラネウム』(1859) より

二重唱(リリア、ヘリオス)「ああ！仕方がない」

ヴェロニク・ジャンス(ソプラノ)、エドガラス・モンティヴィダス(テノール)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1020)

5. シャルル・グノー(1818-1893)：歌劇『ザモラの貢ぎ物』(1881) より

二重唱(エルモサ、グザイマ)「何があったの」

ジェニファー・ホロウェイ(ソプラノ)、ユディト・ファン・ワンロイ(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団

(Bru Zane BZ1033)

6. シャルル・グノー：歌劇『サンク=マール』(1877) より

三重唱(マリー、サンク=マール侯爵、ジョゼフ神父)「この男が、再び！」

ヴェロニク・ジャンス(ソプラノ)、マティアス・ヴィダル(テノール)、

アンドリュー・フォスター=ウィリアムズ(バス・バリトン)

ウルフ・シルマー(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1024)

7. ヴィクトラン・ジョンシエール(1839-1903)：歌劇『騎士ジャン』(1885) より

エール(ジャン)「わたしはどうなのです」

ジュリアン・ベール(テノール)

ピエール・ブルーズ(指揮) リヨン国立歌劇場管弦楽団

(ALPHA401)

8. ジャコモ・マイアベーア(1791-1864)：歌劇『アフリカの女』(1864) より

エール(イネス)：「あの黒い木の下」

ディアナ・ダムラウ(ソプラノ)

エマニュエル・ヴィヨーム(指揮) リヨン国立歌劇場管弦楽団

(Erato 0190295849016)

9. カミーユ・サン=サーンス(1835-1921)：歌劇『プロゼルピール』(1887) より

第一幕のフィナーレ「プロゼルピーヌが私たちを見捨てる」

ヴェロニク・ジャンス(ソプラノ)、マティアス・ヴィダル(テノール)、

アンドリュー・フォスター=ウィリアムズ(バス・バリトン)、

フィリップ=ニコラ・マルタン(バリトン)、

アルタヴァスト・サルキシャン(テノール)、

ウルフ・シルマー(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団 フランダース放送合唱団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1027)

10. ヴィクトラン・ジョンシエール：歌劇『ディミトリー』(1876) より

二重唱(マリーナ、マルファ)「なぜ希望を語るのですか？」

ガブリエル・フィリポネ(ソプラノ)、ノラ・グビシュ(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1015)

11. ルイ=フェルディナン・エロール(1791-1833)：歌劇『プレ=オー=クレール』(1832)

三重唱(イザベル、マルグリット、メルシ)「もうお終いです」

マリー=イヴ・マンジェール(ソプラノ)、マリー・ルノルマン(メゾ・ソプラノ)、

マイケル・スペイアース(テノール)、

ポール・マクリーシュ(指揮) グルベンキアン管弦楽団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1025)

12.エドワール・ラロ(1823-1892)/アルトゥール・コカール(1846-1910)補筆完成：歌劇『ジャクリーの乱』(1895)より

二重唱(ブランシュ、ロベール)、アンサンブル「やっと自由の身に」

チャールズ・カストロノヴォ(テノール)、ヴェロニク・ジャンス(ソプラノ)、

ノラ・グビシュ(メゾ・ソプラノ)、パトリック・ダヴァン(指揮)、

フランス放送合唱団 フランス放送フィルハーモニー管弦楽団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1023)

13.カミーユ・サン=サーンス：歌劇『蛮族たち』(1901)より

二重唱(フローリア、マルコミール)「私の言いたいこと」

カトリース・ユノルド(ソプラノ)、エドガラス・モンヴィダス(テノール)、

ローラン・カンペロース(指揮) ロワール・サンテティエンヌ交響楽団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1017)

14.ジュール・マスネ(1842-1912)：歌劇『ル・マージュ(東方の賢人)』(1891) より

二重唱(ヴェルエーダ、アムルー)「ああ！誇りを持って」

ケイト・アルドリッヂ(メゾ・ソプラノ)、ジャン=フランソワ・ラポワント(バリトン)、

ローラン・カンペロース(指揮) ロワール・サンテティエンヌ交響楽団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1013)

15.シャルル・グノー(1818-1893)：歌劇『ファウスト』(1859) より

牢獄のフィナーレ(マルグリット、ファウスト、メフィストフェレス)「ああ！愛する人の声が」

バンジャマン・ベルナイン(テノール)、ヴェロニク・ジャンス(ソプラノ)、

アンドリュー・フォスター=ウイリアムズ(バス)

クリストフ・ルセ(指揮) レ・タラン・リリク フランダース放送合唱団

(Bru Zane BZ1037)

【DISC 3】「オペレッタとカフェ・コンセール」

1.アンドレ・メサジエ(1853-1929)：オペレッタ『可愛いミシュ』(1897) より

序曲

ピエール・デュムソー(指揮) ロワール地方国立管弦楽団

(Bru Zane BZ1034)

2.アンドレ・メサジエ：オペレッタ『可愛いミシュ』(1897) より

クープレ(アリストイド)「風見鶏のように」

アルタヴァスト・サルキシャン(テノール)

ピエール・デュムソー(指揮) ロワール地方国立管弦楽団

(Bru Zane BZ1034)

3.ローラン・ド・リレ(1824-1915)：『親指小僧』(1868) より

二重唱(アヴェントゥリーネ、プセ)「恋ってなあに」

ジョディ・デヴォス(ソプラノ)、ラファエル・マング(メゾ・ソプラノ)、

イ・ジャルディーニ(A.ドラトヴィキによるピアノ四重奏編曲)

(ALPHA244)

4. ジャック・オッフェンバッック(1819-1880)：オペレッタ『ヴェル=ヴェル』(1869) より

クープレ(歌姫) 「きれいなエサは大抵まずい」

5. ジャック・オッフェンバッック：オペレッタ『雪だるま』(1872) より

女調教師のクープレ(オルガ) 「わたしの故郷は緋色の郷」

ジョディ・デヴォス(ソプラノ)

ローラン・カンペローヌ(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団

(ALPHA437)…トラック4、5

6. ジャック・オッフェンバッック：オペレッタ『ラ・ペリコール』(1868) より

第2幕のフィナーレ 「われらは夫を見に来たぞ」

7. ジャック・オッフェンバッック：オペレッタ『ラ・ペリコール』(1868) より

エール(ピキーヨ) 「不名誉を押し付けられたけど」

オード・エクストレーモ(メゾ・ソプラノ)、

スタニスラス・ド・バルベラク(テノール)、

アレクサンドル・デュアメル(バリトン)、エリック・ユシェ(テノール)、

マルク・モイヨン(バリトン)、エンゲルラン・ド・イス(テノール)、ほか

マルク・ミンコフスキ(指揮) ポルドー国立歌劇場合唱団

レ・ミュジシャン・デュ・ルーヴル

(Bru Zane BZ1036)…トラック6、7

8. フレデリック・トゥールムーシュ：『ラ・サン=ヴァランタン』(1895) より

クープレ(モード) 「恋の火遊び」

ラファエル・マング(メゾ・ソプラノ)

イ・ジャルディーニ(A.ドラトヴィキによるピアノ四重奏編曲)

(ALPHA244)

9. フロリモン・エルヴェ(1825-1892)：オペレッタ『触るな嬢』(1883) より

序曲

10. フロリモン・エルヴェ：オペレッタ『触るな嬢』(1883) より

鉛の兵隊の二重唱(デニーズ、セレスタン) 「その擲弾兵は美しい男でした」

ララ・ニューマン(ソプラノ)、ダミアン・ビグルダン(バリトン)

ジャン=ピエール・アーク(指揮) トゥーロン歌劇場交響楽団

(Bru Zane BZ E02)…トラック9、10

11. フロリモン・エルヴェ：オペレッタ『円卓の騎士』(1866) より

アンサンブル 「彼らが浮ついているので」

クリストフ・グラッペロン(バス)、レ・ブラガン(T.ペリーネ編曲)

12. シャルル・ブルニー(1839-1905)：「独り者への課税」

ララ・ノイマン(ソプラノ)、イングリード・ペリューシュ(ソプラノ)、

レ・リュネジアン

13. レオン・グサンロフ(1867-1953)：「女の光物」

イングリード・ペリューシュ(ソプラノ) レ・リュネジアン

14. ヴアンサン・イスパ(1865-1938)：エリゼの囚人

アルノー・マルゾラティ(バリトン) レ・リュネジアン

(Aparté AP146)…トラック 12、13、14

【DISC 4】「カンタータ」

1. テオドール・グヴィ(1819-1898)：カンタータ 『修道女』

クレメンティーヌ・マルガゲーネ(メゾ・ソプラノ)

クリスティアン・アルミンク(指揮) ベルギー国立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1014)

2. グザヴィエ・ボワスロ(1811-1893)：カンタータ 『ヴェレーダ』

カリース・デエー(ソプラノ)

デイヴィッド・スター(指揮) オペラ・フォーコ管弦楽団(古楽器使用)

(Zig-Zag Territories ZZT337)

3. カミーユ・サン=サーンス：カンタータ 『ヴィルジニの帰郷』 より

二重唱(パウル、マルグリーテ)「私の恋人」

マリーナ・デ・リーソ(ソプラノ)、ベルナール・リヒター(テノール)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(GLOSSA GCD922210)

4. ポール・デュカス(1865-1935)：カンタータ 『セメレ』 より

三重奏のフィナーレ(セメレ、ジュノン、ジュピテール)「私の声に」

キャサリン・ユノルド(ソプラノ)、ケイト・アルドリッチ(メゾ・ソプラノ)

タシス・クリストヤニス(バリトン)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1021)

5. アルフレッド・ブリュノー(1857-1934)：カンタータ 『ジュヌヴィエーヴ』 より

前奏曲とエール(ジュヌヴィエーヴ)「だんな様」

ヴェロニク・ジャヌス(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団

(ALPHA ALPHA279)

6. クロード・ドビュッシー(1862-1918)：カンタータ 『闘牛士』 より

二重唱(フルヴィア、ナーボール)「人気の気短者」

ギレーヌ・ジラール(ソプラノ)、ベルナール・リヒター(テノール)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(GLOSSA GCD922206)

7. シャルル・グノー(1818-1893)：カンタータ 『フェルナン』 より

三重唱(ゼルミア、アラミル、フェルナン)：「アラミルを救え」

ユディト・ファン・ワンロイ(ソプラノ)、シャオ・ユー(テノール)

ニコラ・クルジャル(バス)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1030)

8. カミーユ・サン=サンス：カンタータ『アイヴァンホー』 より

二重唱(レベッカ、ボワ=ギルベール)「ただ空が」

マリーナ・デ・リーソ(コントラルト)、ピエール=イヴ・ブリュヴォ(バリトン)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(GLOSSA GCD922210)

9. アンドレ・ヴォルムゼル(1851-1926)：カンタータ『クリタンネストル』 より

エール(クリタンネストル)「アポロを賞賛せよ!」

マリー=ニコル・ルミュー(コントラルト)

ファビアン・ガベル(指揮) フランス国立管弦楽団 (T.ペリーネ編曲)

(Naïve V5201)

10. ジョルジュ・ビゼー(1838-1875)：カンタータ『クロヴィスとクロティルド』 より

祈り(クロティルド)「祈ろう、やさしい声で」

ヴェロニク・ジャンス(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団

(ALPHA ALPHA279)

11. シャルル・グノー：カンタータ『ラ・ヴェンデッタ』 より

二重唱(マルセラ、リュシアン)「そこで、私は彼を見る」

シャンタル・サントン=ジェフェリー(ソプラノ)、シャオ・ユー(テノール)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1030)

【DISC 5】「宗教作品」

1. シャルル=アンリ・プランタード(1764-1839)：

『マリー・アントワネットの思い出に捧ぐレクイエム ニ短調』 より

「プローズ(怒りの日)」

エルヴェ・ニケ(指揮) ル・コンセール・スピリチュエル(古楽器使用)

2. ルイジ・ケルビーニ(1760-1842)：『ルイ 16 世の思い出に捧ぐレクイエム ハ短調』 より

「神の子羊」と「聖体拝領唱」

エルヴェ・ニケ(指揮) ル・コンセール・スピリチュエル(古楽器使用)

(ALPHA ALPHA251)…トラック 1、2

3. フェリシアン・ダヴィッド(1810-1876)：『6つのモテット』 より

「神の御母よ」

フランソワ・サン=ティヴ(オルガン)

エルヴェ・ニケ(指揮) フランダース放送合唱団

4. フェリシアン・ダヴィッド：『最後の審判』

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック フランダース放送合唱団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1028)…トラック 3、4

5. フェルナン・ド・ラ・トンペル(1854-1928)：ピエ・イエズ

エルヴェ・ニケ(指揮) フランダース放送合唱団

(Bru Zane BZ1038)…2019年末発売予定

カミーユ・サン=サーンス：『20のモテット』 より

6.「汚れなく、罪なく、貞節なるマリア」

7.「大いなる秘跡(タントゥム・エルゴ)」

8.「おお、救いのいけにえよ」

フランソワ・サン=ティヴ(オルガン)

エルヴェ・ニケ(指揮) フランダース放送合唱団

(GLOSSA GCD922210)…トラック 6、7、8

テオドール・デュボワ(1837-1924)：

9.「おお、救いの生贊よ」

10.「天使のパン」

マリー・カリニース(メゾ・ソプラノ)、フランソワ・サン=イヴ(オルガン)

エルヴェ・ニケ(指揮) フランダース放送合唱団

ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック団員

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1018)…トラック 9、10

11. シャルル・グノー：「キリストは従順であられた」

ユディト・ファン・ワントロイ(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

12. シャルル・グノー：『フランスの聖ルイのミサ曲』 より

「グローリア」

アルタヴァスト・サルキシャン(テノール)、

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック フランダース放送合唱団

13. シャルル・グノー：『声楽によるミサ曲』 より

「キリエ」

フランソワ・サン=ティヴ(オルガン)

エルヴェ・ニケ(指揮) フランダース放送合唱団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1030)…トラック 11、12、13

14. ジュール・マスネ：オラトリオ『聖母女』 より

エア(聖母女)「終わらぬ夢」

ヴェロニク・ジャنس(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団

(ALPHA ALPHA279)

【DISC 6】「管弦楽曲」

1. テオドール・デュボワ(1837-1924)：交響曲第2番 より

第1楽章 Allegro con moto

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1018)

2. アンリ=ナポレオン・ルベル(1807-1880)：交響曲第4番 ト長調 Op.33 より

第4楽章 Finale Allegro

ジェレミー・ロレール(指揮) ル・セルクル・ドゥラルモニー(古楽器使用)
(Ambroisie Naïve AM207)

3. バンジャマン・ゴダール(1849-1895) : ゴシック風交響曲 より

第3楽章 Grave ma non troppo lento

デイヴィッド・レイランド(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団
(CPO 555044)

4. フェルディナン・エロール(1791-1833) : 交響曲第2番 ニ長調 より

第3楽章 ロンド

ギ・ファン・ワース(指揮) レザグレマン
(Ricercar RIC357)

5. テオドール・グヴィ(1819-1898) : 序曲「異端者」

ジャック・メルシェ(指揮) ロレーヌ国立管弦楽団
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1014)

6. フェリシアン・ダヴィッド : 歌劇『ブラジルの真珠』 より

序曲

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1028)

7. ポール・デュカス(1865-1935) : 序曲「ポリュクト」

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1021)

8. シャルル・グノー : 歌劇『ザモラの貢ぎ物』 より

スペイン風舞曲

エルヴェ・ニケ(指揮) ミュンヘン放送管弦楽団
(Bru Zane BZ1033)

9. フェルナン・ド・ラ・トンベル(1854-1928) : 組曲第1番 より

「カリヨン」

エルヴェ・ニケ(指揮) フランダース放送合唱団
(Bru Zane BZ1038)…2019年末発売予定

【DISC 7】「協奏曲」

1. テオドール・グヴィ(1819-1898) : ヴァイオリンと管弦楽のための「田園幻想曲」

テディ・パパヴラミ(ヴァイオリン)

クリスティアン・アルミンク(指揮) ベルギー王立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1014)

2. マリー・ジャエル(1846-1925) : チェロ協奏曲 より

第1楽章 Allegro moderato

グザヴィエ・フィリップ(チェロ)
エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1022)

3. ポール・デュカス : ホルンと管弦楽のための「ヴィラネル」

- ハンス・ファン・デル・ザンデン(ホルン)
 エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック
 (Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1021)
4. テオドール・デュボワ(1837-1924)：チェロ、ピアノと管弦楽のための協奏的組曲 より
 第1楽章 Maestoso sans lenteur
 マルク・コペイ(チェロ)、ジャン=フランソワ・エッセール(ピアノ、指揮)
 ポワトゥ=シャラント管弦楽団
 (MIRARE MIR141)
5. ルイ=フェルディナン・エロール(1791-1833)：ピアノ協奏曲 第4番 ホ短調 より
 第2楽章 ロンド Moderato assai
 ジャン=フレデリック・ヌーブルジェ(ピアノ)
 エルヴェ・ニケ(指揮) シンフォニア・ヴァルソヴィア
 (MIRARE MIR127)
6. エドゥアール・ラロ(1823-1892)：ピアノ協奏曲 より
 第3楽章 Allegro
 ナタナエル・グーアン(ピアノ)
 ジャン=ジャック・カントロフ(指揮) ベルギー王立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団
 (ALPHA ALPHA233)
7. テオドール・デュボワ：ハープと管弦楽のための幻想曲
 エマニュエル・セゾン(ハープ)
 サミュエル・ジャン(指揮) アヴィニヨン=プロヴァンス地方管弦楽団
 (Naïve V5419)
8. マリー・ジャエル：ピアノ協奏曲 第1番 より
 第2楽章 Adagio
 ロマン・デシャルム(ピアノ)
 ジョセフ・スウェンセン(指揮) リール国立管弦楽団
 (Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1022)
9. テオドール・デュボワ：ピアノ協奏曲 第2番
 第1楽章 Allegro
 ヴァネッサ・ワーグナー(ピアノ)
 フランソワ=グザヴィエ・ロト(指揮) レ・シエクル(古楽器使用)
 (Musicales Actes Sud ASM09)

【DISC 8】「室内楽曲」

1. ジョルジュ・オンスロウ(1784-1853)：弦楽四重奏曲 ハ短調 Op.8-1 より
 第1楽章 Largo – Allegro agitato
 ルッジェーリ四重奏団
 (Aparté AP105)
2. テオドール・グヴィ(1819-1898)：弦楽四重奏曲 イ短調 Op.56-2 より
 第2楽章 ロマンス Andante con moto

カンビーニ=パリ四重奏団

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1014)

3. フェリシアン・ダヴィッド(1810-1876)：弦楽四重奏曲 第2番 イ長調 より

第1楽章 Allegretto grazioso

カンビーニ=パリ四重奏団

(Ambroisie Naïve AM206)

4. シャルル・グノー：弦楽四重奏曲 イ短調 CG564 より

第2楽章 Allegretto quasi moderato

カンビーニ=パリ四重奏団

(Aperté AP177)

5. アントワーヌ・ライシャ(アントン・ライヒャ)(1770-1836)：弦楽四重奏曲 ト長調 Op.90-2 より

第4楽章 Allegro

アルデオ四重奏団

(l'empreinte digitale ED13240)

6. アレクシ・ド・カスティヨン(1838-1873)：ピアノ五重奏曲 変ホ長調 Op.1 より

第1楽章 Allegro ben moderato

ローラン・マルタン(ピアノ)、サティ四重奏団

(Ligia Digital LIDI030221010)

7. フェルナン・ド・ラ・トンベル(1854-1928)：3つのチェロのための組曲 より

第4曲 Lento

フランソワ・サルク、エルミネ・オリオ、アドリアン・ベルラン(チェロ)

(Bru Zane BZ1038)…2019年末発売予定

8. バンジャマン・ゴダール(1849-1895)：ヴァイオリン・ソナタ第3番ト短調 Op.9 より

第3楽章 Andante

ニコラ・ドートリクール(ヴァイオリン)、ダナ・チェカルリエ(ピアノ)

(Aperté AP124)

9. フェルナン・ド・ラ・トンベル：チェロとピアノのためのアンダンテ・エスプレッシーヴォ

エマニュエル・ベルトラン(チェロ)、パスカル・アモワイヤル(ピアノ)

(Bru Zane BZ1038)…2019年末発売予定

10. ジャン・クラ(1879-1932)：チェロとピアノのためのラルゴ

アレクサンドル・フラムチン(チェロ)、アラン・ジャコン(ピアノ)

(Timpani 1C1151)

【DISC 9】「ピアノ曲」

1. セザール・フランク(1822-1890)：前奏曲、アリアと終曲 より

第1曲 前奏曲

ベルトラン・シャマユ(ピアノ)

(Naïve V5208)

2. シャルル=ヴァランタン・アルカン(1813-1888)：大ソナタ『4つの時代』Op.33 より

第2楽章 「30代 ファウストのごとく」

- パスカル・アモワイヤル(ピアノ)
(La Dolce Volta LDV11)
3. シャルル・ボルド(1863-1909)：4つのリズム幻想曲 Op.16 より
第4曲 Vif
フランソワ=ルネ・デュシャーブル(ピアノ)
(Timpani 1C1196)
4. マリー・ジャエル(1846-1925)：組曲『麗しき日々』 より
第12曲 「夢の嵐」
ダーナ・チョカルリエ(ピアノ)
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1022)
5. ルイ=フェルディナン・エロルド(1791-1833)：ピアノ・ソナタ 変イ長調 Op.9 より
第1楽章 Allegro moderato assai
ロマン・デシャルム(ピアノ)
(Bru Zane 初出音源)
6. テオドール・デュボワ(1837-1924)：ピアノ・ソナタ イ短調
第2楽章 Andante quasi adagio
ロマン・デシャルム(ピアノ)
(Bru Zane ES1018)
7. シャルル・グノー：ラ・ヴェネツィアーナ(舟歌)
ロベルト・プロッセダ(ピアノ)
(Decca 4816956)
8. テオドール・グヴィ(1819-1898)：ピアノのためのセレナード第2番
エマニュエル・スヴィエルチ(ピアノ)
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1014)
9. フェリシアン・ダヴィッド(1810-1876)：アレグレット・アジタート
ジョナス・ヴィター(ピアノ)
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1028)
10. アントワース・ライシャ(アントン・ライヒャ)：フーガの手法による練習曲集 Op. 97 より
第1番 Poco andante
イヴァン・イリッチ(ピアノ)
(CHANDOS CHAN10950)
11. マリー・ジャエル：『天国で聴こえてくるのは』 より
第1曲 Apaisement
ダヴィド・ビスマリュート(ピアノ)
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1022)
12. ルイ=フェルディナン・エロルド：フランス民謡「月の光に」による変奏曲
ロマン・デシャルム(ピアノ)
(Bru Zane 初出音源)
13. バンジャマン・ゴダール：「朝」 Op.83
エリアンヌ・レイエ(ピアノ)

【DISC 10】「歌曲」

1. フェリシアン・ダヴィッド(1810-1876) :「女奴隸の悲しみ」
シリル・デュボワ(テノール)、トリスタン・ラエス(ピアノ)
(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1028)
2. フェリシアン・ダヴィッド :「雲」
タシス・クリストヤンニス(バリトン)、ザナシス・アポストロプロス(ピアノ)
(Aparté AP086)
3. エドゥアール・ラロ(1823-1892) :「悲しみ」
4. エドゥアール・ラロ :「小さな一撃」
タシス・クリストヤンニス(バリトン)、ジェフ・コーベン(ピアノ)
(Aparté AP110)…トラック 3、4
5. フェルナン・ド・ラ・トンベル(1854-1928) :「夕焼け雲を越えて」
タシス・クリストヤンニス(バリトン)、ジェフ・コーベン(ピアノ)
(Aparté AP148)
6. フェルナン・ド・ラ・トンベル :「暗いあずま屋で」
ヤン・ブーロン(テノール)、ジェフ・コーベン(ピアノ)
(Bru Zane BZ1038)…2019年末発売予定
7. リリー・ブーランジェ(1893-1918) :「期待」
8. リリー・ブーランジェ :「反映」
シリル・デュボワ(テノール)、トリスタン・ラエス(ピアノ)
(Bru Zane 初出音源)…トラック 7、8
9. シャルル・グノー :「メジエ」
10. シャルル・グノー :「ヴェネツィア」
タシス・クリストヤンニス(バリトン)、ジェフ・コーベン(ピアノ)
(Aparté A181)…トラック 9、10
11. バンジャマン・ゴダール(1849-1895) :「石のベンチ」
12. バンジャマン・ゴダール :「ジャコット」
タシス・クリストヤンニス(バリトン)、ジェフ・コーベン(ピアノ)
(Aparté A123)…トラック 11、12
13. カミーユ・サン=サーンス(1835-1921) :『セイヨウトネリコ』 より
「小さな手」
タシス・クリストヤンニス(バリトン)、ジェフ・コーベン(ピアノ)
(Aparté A132)
14. カミーユ・サン=サーンス :「愛し合おう」
ヤン・ブーロン(テノール)
マルクス・ポシュナー(指揮) スイス・イタリア語放送管弦楽団
15. カミーユ・サン=サーンス :「恍惚」
16. カミーユ・サン=サーンス :「うつろな輝き」

タシス・クリストヤンニス(バリトン)

マルクス・ポシュナー(指揮) スイス・イタリア語放送管弦楽団

(ALPHA ALPHA273)…トラック 14、15、16

17. マリー・ジャエル(1846-1925)：『熊たちの伝説』 より

「不幸なつながり」

シャンタル・サントン=ジェフリー(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1022)

18. ポール・デュカス(1865-1935)：「水の精と水夫」

シャンタル・サントン=ジェフリー(ソプラノ)

エルヴェ・ニケ(指揮) ブラッセルズ(ブリュッセル)・フィルハーモニック

(Bru Zane -Ediciones Singulares- ES1021)

19. ジュール・マスネ(1842-1912)：「詩人と幽霊」

サンドリース・ピオー(ソプラノ)

ジュリアン・ショーヴァン(指揮)、ル・コンセール・ド・ラ・ロージュ(古楽器使用)

(ALPHA ALPHA445)