

CD 1
Anonymus

- | | |
|---|------|
| 1. <i>Esistg'nug</i> | 6'55 |
| Greta De Reyghere: soprano
RICERCAR CONSORT
François Fernandez & Ghislaine Wauters: violas
Philippe Pierlot, Kaori Uemura & Sophie Watillon: bass viols
Bernard Foccroulle: organ – (1988) | |
| 2. <i>Sonata d-moll</i> | 7'27 |
| RICERCAR CONSORT
Philippe Pierlot: bass viol / Willem Jansen: organ – (1990) | |
| 3. <i>Aus der Tieffen</i> | 5'40 |
| Max van Egmond: bass
RICERCAR CONSORT
Philippe Pierlot & François Fernandez: treble viols
Piet Strijkers & Kaori Uemura: bass viols
Yvon Repérant: organ / Philippe Malfeyt: theorbo – (1996) | |
| 4. <i>Sonata a 3 flauti</i> | 2'50 |
| RICERCAR CONSORT
Frédéric de Roos, Patrick Denecker & Mieke Van Weddingen: soprano recorders
Philippe Pierlot: bass viol / Guy Penson: harpsichord – (1990) | |
| 5. <i>Sonata d-moll</i> | 4'51 |
| RICERCAR CONSORT
François Fernandez: violin
Philippe Pierlot: bass viol / Willem Jansen: harpsichord – (1990) | |
| 6. <i>Sonata a 6</i> | 4'12 |
| CLEMATIS
Stéphanie de Failly, Amandine Solano, Catherine Plattner,
Ellie Nimeroski & Jorlen Vega Garcia: violins
Samantha Montgomery: viola / Anais Ramage: bassoon
Sarah Van Oudenhove: violone / Brice Sailly: organ – (2017) | |

7. *Sonata IV* 3'09
 SYNTAGMA AMICI
 Elsa Frank & Francis Mercet: bombardio alto
 Krzysztof Lewandowski & Stéphane Tamby: bombardio basso
 Jérémie Papasergio: bombardio grosso – (2020)
- Clamor Heinrich Abel**
8. *Sonata sopra Cuccu* 6'05
 RICERCAR CONSORT
 François Fernandez: violin
 Philippe Pierlot: bass viol / Willem Jansen: harpsichord – (1990)
- Johann Rudolph Ahle**
9. *Jesu dulcis memoria* 6'09
10. *Gehe aus auf die Landstrassen* 3'48
 Henri Ledroit: countertenor
 RICERCAR CONSORT
 Philippe Pierlot, François Fernandez & Gail Ann Schröder: bass viols
 Guy Penson: organ – (1985)
11. *Cum Maria diluculo* 3'54
 Paulin Bündgen: countertenor
 CLEMATIS
 Stéphanie de Failly, Amandine Solano & Catherine Plattner: violins
 Samantha Montgomery, Ellie Nimeroski & Jorlen Vega Garcia: violas
 Sarah Van Oudenhove: violone / Brice Saily: organ – (2017)
- Michael Altenburg**
12. *Nun komm der Heiden Heiland* 4'29
 VOX LUMINIS
 Lionel Meunier: artistic direction / Bart Jacobs: organ – (2017)

- | | | |
|---|--|------|
| | Johann Bach | |
| 13. <i>Sey nun wieder zufrieden</i> | | 3'16 |
| 14. <i>Unser Leben ist ein Schatten</i> | | 7'22 |
| | COLLEGIUM VOCALE GENT | |
| | Philippe Herreweghe: direction – (1982) | |
| | Heinrich Bach | |
| 15. <i>Erbarm dich mein</i> | | 3'18 |
| | Bart Jacobs: organ (Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020) | |
| 16. <i>Ich danke dir Gott</i> | | 5'44 |
| | VOX LUMINIS | |
| | Zsuzsi Tóth, Victoria Cassano, Jan Kullmann, Robert Buckland | |
| | & Lionel Meunier: soloists | |
| | Lionel Meunier: artistic direction – (2017) | |

CD 2
Johann Michael Bach

- | | |
|---|------|
| 1. <i>Magnificat</i> | 2'50 |
| Bart Jacobs: organ (Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020) | |
| 2. <i>Halt was du hast</i> | 5'38 |
| CAPELLA SANCTI MICHAELIS | |
| Robert Kohnen: organ / Philippe Pierlot: bass viol / Éric Mathot: double bass | |
| Erik Van Nevel: direction – (1990) | |
| 3. <i>Das Blut Jesu Christi</i> | 3'19 |
| COLLEGIUM VOCALE GENT | |
| Johann Huys: organ / Philippe Pierlot: bass viol | |
| Philippe Herreweghe: direction – (1982) | |
| 4. <i>Gelobet seist du Jesu Christ</i> | 2'15 |
| Bart Jacobs: organ (Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020) | |
| 5. <i>Ach wie senhlich wart ich der Zeit</i> | 6'53 |
| Henri Ledroit: countertenor | |
| RICERCAR CONSORT | |
| François Fernandez & Marc Destrubé: violins | |
| Philippe Pierlot, Hiroshi Fukuzawa & Titia De Zwart: bass viols | |
| Bernard Foccroulle: organ – (1983) | |
| 6. <i>Wenn wir in höchsten Nöten sein</i> (3 versus) | 1'56 |
| 7. <i>Gott hat das Evangelium</i> | 2'18 |
| Bart Jacobs: organ (Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020) | |
| 8. <i>Auf, last uns den Herren Loben</i> | 6'51 |
| Henri Ledroit: countertenor | |
| RICERCAR CONSORT | |
| François Fernandez & Marc Destrubé: violins | |
| Philippe Pierlot, Hiroshi Fukuzawa & Titia De Zwart: bass viols | |
| Bernard Foccroulle: organ – (1983) | |

Johann Christoph Bach

9. *Der Gerechte* 4'36
10. *Fürchte dich nicht* 4'35
COLLEGIUM VOCALE GENT
Johann Huys: organ / Philippe Pierlot: bass viol
Philippe Herreweghe: direction – (1982)
11. *Ach dass ich Wasser's g'nug hätte* 7'03
Henri Ledroit: countertenor
RICERCAR CONSORT
François Fernandez & Marc Destrubé: violins
Philippe Pierlot, Hiroshi Fukuzawa & Titia De Zwart: bass viols
Bernard Foccroulle: organ – (1983)
12. *Unsers Herzens Freude* 7'32
COLLEGIUM VOCALE GENT
Johann Huys: organ / Philippe Pierlot: bass viol
Philippe Herreweghe: direction – (1982)
13. *Mit Weinen hebt sich an* 5'17
Henri Ledroit: countertenor
RICERCAR CONSORT
Philippe Pierlot, Hiroshi Fukuzawa & Titia De Zwart: bass viols
Bernard Foccroulle: organ – (1983)
14. *Praeludium und Fuga* 5'49
Bart Jacobs: organ (Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020)

15. *Herr, wende dich nicht und sei mir gnädig*

12'46

VOX LUMINIS

Stefanie True, Jan Kullmann, Robert Buckland & Sebastian Myrus: soloists

Zsuzsi Tóth, Daniel Elgersma, Philippe Froeliger & Lionel Meunier: ripieni

Tuomo Suni & Jacek Kurzydło: violins / Raquel Massadas & Johannes Frisch: violas

Benoît Vanden Bemden: violone / Bart Jacobs: great organ

Lionel Meunier: artistic direction – (2018)

CD 3
Johann Christoph Bach

1. *Eserhub sich ein Streit* 9'13
VOX LUMINIS
Zsuzsi Tóth, Daniel Elgersma, Philippe Froeliger,
Sebastian Myrus & Lionel Meunier: choir I
Stefanie True, Jan Kullmann, Pieter De Moor,
Robert Buckland & Matthew Baker: choir II
Tuomo Suni, Jacek Kurzydło & Johannes Frisch: violins
Raquel Massadas, Antina Hugosson & Wendy Ruymen: violas
Benoît Vanden Bemden: violone / Jérémie Papasergio: bassoon
Rudolf Lörinc, Moritz Görg, Tibor Mészáros & Björn Kadenbach: trumpets
Michael Juen: timpani / Bart Jacobs: great organ
Lionel Meunier: artistic direction – (2018)
2. *Wie bist du denn, o Gott, in Zorn auf mich entbrant* (Lamento) 10'35
Max van Egmond: bass
RICERCAR CONSORT
François Fernandez: violin & direction
Philippe Pierlot, Sophie Watillon & Kaori Uemura: bass viols
Yvon Repérant: organ / Philippe Malfeyt: theorbo – (1994)
3. *Meine Freundin, du bist schön* 26'02
Meine Freundin, du bist schön (BA)
Ciacona: Mein Freund ist mein (S)
Wo ist dein Freund geblieben? (ATS)
Ich habe meine Myrrhen samt meinem Würzen abgebrochen (B)
Esset, meine Lieben, und trinket (SATB)
Mariana Flores: soprano / Steve Dugardin: countertenor
Fernando Guimarães: tenor / Philippe Favette: bass
CLEMATIS
Stéphanie de Failly & Jivka Kaltcheva: violins
Sue Ying Koang & Paul De Clerck: violas
Hervé Douchy: cello / François Joubert-Caillet: bass viol
Éric Mathot: double bass / Lionel Desmeules: organ
Leonardo García Alarcón: direction – (2011)

Johann Ludwig Bach*Missa brevis super cantilena Allein Gott in der Höh' sei Ehr*

4. *Kyrie* 3'33
5. *Gloria in excelsis Deo* (Allein Gott in der Höh' sei Ehr') 13'06
Laudamus te (Wir loben, preis'n, anbeten dich)
Domine Fili unigenite (O Jesu Christ, Sohn eingeborn)
Quoniam tu solus sanctus (O Heiliger Geist, du höchstes Gut)
 EX TEMPORE
 Florian Heyerick: direction – (2011)

Johann Bernhard Bach

6. *Ouverture G-Dur* 16'04
Ouverture
Gavotte en Rondeau
Sarabande
Bourrée
Air
Menuet
Gigue

LACHÉRON

Marie Rouquié & Alice Julien-Lafferrière: violins
 Kathia Robert & Jorlen Vega Garcia: violas
 Élodie Peudepièce: double bass
 Thomas Kügler & Karel Valter: flutes & piccolo
 Johanne Maître & Elsa Frank: oboes & recorders
 Mélanie Flahaut: bassoon & flageolet
 Miguel Henry: archlute & guitar
 Philippe Grisvard: harpsichord
 François Joubert-Caillet: bass viol & direction – (2016)

CD 4
Christoph Bernhard

Missa super Christ unser Herr

1. *Kyrie* 3'04

2. *Gloria* 4'58

VOX LUMINIS

Lionel Meunier: artistic direction – (2017)

3. *Aus der Tiefe* 7'18

Greta De Reyghere: soprano

RICERCAR CONSORT

François Fernandez & Guya Martinini: violins

Philippe Pierlot: bass viol / Bernard Foccroulle: organ – (1991)

4. *Was betrübst du dich meine Seele* 4'18

Henri Ledroit: countertenor

RICERCAR CONSORT

François Fernandez: violin

Philippe Pierlot & Kaori Uemura: bass viols / Guy Penson: organ – (1985)

Philipp Friedrich Böhdecker

5. *Sonata sopra La Monica fagotto solo* 5'25

Jérémie Papasergio: bassoon / Freddy Eichelberger: organ – (1998)

Georg Böhm

6. *Praeludium (und Fugue) in C* 5'05

7. *Christe, der du bist Tag und Licht (3 versus)* 9'06

Bernard Foccroulle: organ

(Alkmaar, Sint-Laurentiuskerk, Van Hagerbeer organ) – (2011)

8. *Mein Freund ist mein* 18'50
Mein Freund ist mein (coro)
Mein Freund ist mein (S)
 Ritornello
Mein Freund ist mein (A)
 Ritornello
Mein Freund ist mein (B)
 Ritornello
Mein Freund ist mein (T)
Mein Freund ist mein (coro)
 Mariana Flores: soprano / Paulin Büngden: countertenor
 Fernando Guimarães: tenor / Christian Immler: bass
 CLEMATIS
 Stéphanie de Failly & Jivka Kaltcheva: violins
 Sue Ying Koang & Paul De Clerck: violas
 Benjamin Glorieux: cello / Éric Mathot: double bass
 Lionel Desmeules: organ
 Leonardo García Alarcón: direction – (2011)
9. *Wer nur den lieben Gott lässt walten* (Partita) 7'32
 Bernard Foccroulle: organ
 (Alkmaar, Sint-Laurentiuskerk, Van Hagerbeer organ) – (2011)
10. *Vater unser im Himmelreich* 5'06
 Transcription for violin, 2 violas, basso continuo (organ, bass viol)
 CLEMATIS
 Stéphanie de Failly: violin/ Ellie Nimeroski & Jorlen Vega Garcia: violas
 Sarah Van Oudenhove: bass viol / Brice Saily: organ – (2017)
11. *Praeludium, Fuge und Postludium in g moll* 8'12
 Yoann Moulin: harpsichord (Philippe Humeau, after Ruckers)

CD 5
Christian Ludwig Boxberg

- | | |
|---|--------------|
| <p>1. <i>Bestelle dein Haus</i>
 Aria (SATB): <i>Bestelle dein Haus – Herr, lehre doch mich</i>
 Choral: <i>Herzlich tut mich verlangen</i>
 Aria (SATB): <i>Christus ist mein Leben – Ich hab Lust abzuschneiden</i>
 Choral: <i>Wenn gleich süß ist das Leben</i>
 Greta De Reyghere: soprano / James Bowman: countertenor
 Guy de Mey: tenor / Max van Egmond: bass
 RICERCAR CONSORT
 Frédéric de Roos & Patrick Denecker: recorders
 Hugo Reyne: oboe / Marc Minkowski: bassoon
 Yvon Repérant: organ – (1990)</p> | <p>6'45</p> |
| <p>Nicolaus Bruhns</p> | |
| <p>2. <i>Praeludium G-Dur</i>
 Bernard Foccroulle: organ
 (Norden, Ludgerikirche, Schnitger organ) – (1988)</p> | <p>8'37</p> |
| <p>3. <i>Ich liege und schlafe</i>
 soprano, countertenor, tenor, bass
 2 violins, 2 bass viols, cello, basso continuo (organ)
 <i>Ich liege und schlafe</i> (SATB)
 <i>Ich hab, Gottlob, das mein Vollbracht</i> (S)
 <i>In Jesu Namen schlaf ich ein</i> (AT)
 <i>In Jesu Namen fahr ich hin</i> (B)
 <i>Ich liege und schlafe</i> (SATB)
 RICERCAR CONSORT*</p> | <p>13'15</p> |
| <p>4. <i>Der Herr hat seinen Stuhl im Himmel bereitet</i>
 bass, 2 violins, 2 bass viols, cello, basso continuo (organ)
 RICERCAR CONSORT*</p> | <p>7'33</p> |
| <p>5. <i>Nunkomm der Heiden Heiland</i>
 Bernard Foccroulle: organ
 (Norden, Ludgerikirche, Schnitger organ) – (1988)</p> | <p>10'06</p> |

6. *Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden* 6'56
 soprano, countertenor, tenor, bass
 2 violins, 2 bass viols, cello, basso continuo (organ)
 RICERCAR CONSORT*
7. *Mein Herz ist bereit* 9'02
 bass, violin, bass viol, basso continuo (organ)
Sonatina
Mein Herz ist bereit
Herr, ich will dir danken
 RICERCAR CONSORT*
8. *Praeludium g-moll* 4'44
 Bernard Foccroulle: organ
 (Norden, Ludgerikirche, Schnitger organ) – (1988)
9. *O werter heil'ger Geist* 14'00
 soprano, countertenor, tenor, bass
 2 trumpets, bassoon, 2 violins, 2 bass viols, cello, basso continuo (organ)
Sinfonia
O werter heil'ger Geist (B)
Sinfonia
Dein unvergleichlich Licht (S)
Sinfonia
Entzünd' in meiner Brust (T)
Sinfonia
Wenn mein Gewissen zagt (A)
Sinfonia
O werter heil'ger Geist (SATB)
 *RICERCAR CONSORT
 Greta De Reyghere: soprano / James Bowman: countertenor
 Guy de Mey: tenor / Max van Egmond: bass
 François Fernandez & Mihoko Kimura: violins
 Philippe Pierlot & Kaori Uemura: bass viols
 Ageet Zweistra: cello / Friedemann Immer & François Petit-Laurent: trumpets
 Marc Minkowski: bassoon / Bernard Foccroulle: organ – (1988)

CD 6
Nicolaus Bruhns

- | | |
|---|---|
| <p>1. <i>Hemmt eure Tränenflut</i>
soprano, countertenor, tenor, bass
2 violins, 2 bass viols, cello, basso continuo (organ)
<i>Hemmt eure Tränenflut</i> (SATB)
<i>Der Stein war allzu groß</i> (A)
<i>Die Christi Grab bewacht</i> (T)
<i>Verlaß ich gleich die Welt</i> (B)
<i>Amen</i> (SATB)
RICERCAR CONSORT*</p> <p>2. <i>Erstanden ist der heilige Christ</i>
2 tenors, 2 violins, bass viol, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT*</p> <p>3. <i>Praeludium e-moll</i>
Bernard Foccroulle: organ
(Norden, Ludgeri Kirche, Schnitger organ) – (1988)</p> <p>4. <i>Wohl dem, der den Herren fürchtet</i>
2 sopranos, bass, 2 violins, 2 bass viols, cello, basso continuo (organ)
<i>Wohl dem, der den Herren fürchtet</i> (SSB)
<i>Dein Weib wird sein</i> (SS)
<i>Siehe also wird gesegnet der Mann</i> (B)
<i>Der Herr wird dich segnen</i> (SSB)
<i>Amen</i> (SSB)
RICERCAR CONSORT*</p> <p>5. <i>Paratum cor meum</i>
2 tenors, bass, violin, 2 bass viols, basso continuo (organ)
<i>Paratum cor meum</i> (TTB)
<i>Confitebor tibi in populis</i> (TT)
<i>Exaltare</i> (TTB)
RICERCAR CONSORT*</p> | <p>13'33</p> <p>9'00</p> <p>8'44</p> <p>7'36</p> <p>12'56</p> |
|---|---|

Philipp Friedrich Buchner

6. *Sonata V* 8'54

RICERCAR CONSORT

François Fernandez: violin / Philippe Pierlot: bass viol

Jan Willem Janssen: organ – (1990)

Lovies Busbetzky

7. *Erbarm dich mein* 18'50

soprano, countertenor, tenor, bass

2 violins, 3 bass viols, basso continuo (organ, cello)

Sinfonia

Erbarm dich mein (S)

Kehre wieder (B)

Die Sünden sind, die ich getan (S)

Darum so bekehret euch (B)

O Vater der Barmherzigkeit (S)

Eröffne mir dein freundlich Herz (coro)

RICERCAR CONSORT*

*RICERCAR CONSORT

Greta De Reyghere: soprano / Jill Feldman: soprano (4)

James Bowman: countertenor / Guy de Mey: tenor

Ian Honeyman: tenor (2, 5) / Max van Egmond: bass

François Fernandez & Mihoko Kimura: violins

Philippe Pierlot & Kaori Uemura : bass viols

Ageet Zweistra: cello / Bernard Foccroulle: organ – (1988)

for Busbetzky

Sophie Watillon: bass viol / Guy Penson: organ – (1990)

CD 7
Dieterich Buxtehude

- | | |
|--|-------|
| 1. <i>Das neugeborne Kindelein</i> , BuxWV 13
soprano, countertenor, tenor, bass
3 violins, bass viol, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT* | 7'04 |
| 2. <i>Nun komm der Heiden Heiland</i> , BuxWV 211
Bernard Foccroulle: organ
(Hoogstraten, Sint-Katharinakerk, Thomas organ) – (2005) | 1'34 |
| 3. <i>Ich suchte des Nachts</i> , BuxWV 50
tenor, bass, 2 violins, 2 oboes, basso continuo (organ, bass viol)
RICERCAR CONSORT* | 14'21 |
| 4. <i>Ach Herr, mich armen Sünder</i> , BuxWV 178
Bernard Foccroulle: organ
(Groningen, Martinikerk, Schnitger organ) – (2006) | 2'49 |
| 5. <i>Herr, ich lasse dich nicht</i> , BuxWV 36
tenor, bass, 2 violins, 2 trombones, basso continuo (organ, bass viol)
RICERCAR CONSORT* | 9'03 |
| 6. <i>O Clemens, o mitis, o coelestis Pater</i> , BuxWV 82
soprano, 2 violins, 2 bass viols, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT* | 7'47 |
| 7. <i>Toccata in G</i> , BuxWV 165
Andrea Buccarella: harpsichord – (2019) | 5'05 |
| 8. <i>Singet dem Herren</i> , BuxWV 98
soprano, violin, bass viol, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT* | 7'37 |

9. *Komm, heiliger Geist*, BuxWV 200 3'21
 Bernard Foccroulle: organ
 (Groningen, Martinikerk, Schnitger organ) – (2006)
10. *Ich halte es dafür*, BuxWV 48 12'59
 soprano, bass, violin, bass viol, basso continuo (organ, bass viol)
 RICERCAR CONSORT*
11. *Praeludium in g-moll*, BuxWV 149 8'19
 Bernard Foccroulle: organ
 (Groningen, Martinikerk, Schnitger organ) – (2006)
- *RICERCAR CONSORT
 Greta De Reyghere: soprano / Henri Ledroit: countertenor
 Guy de Mey: tenor / Max van Egmond: bass
 François Fernandez, Ghislaine Wauters, Mihoko Kimura & Michèle Sauv  : violins
 Philippe Pierlot & Kaori Uemura: bass viols
 Bernard Foccroulle & Guy Penson: organ
 Marcel Ponseele & Taka Kitazato: oboes
 Harry Ries & Wim Becu: trombones – (1987 & 1990)

CD 8
Dieterich Buxtehude

- | | |
|---|-------|
| 1. <i>Toccata F-Dur</i> , BuxWV 157 | 4'54 |
| Bernard Foccroulle: organ
(Hoogstraten, Sint-Katharinakerk, Thomas organ) – (2005) | |
| 2. <i>Laudate pueri Dominum</i> , BuxWV 69 | 5'54 |
| 2 sopranos, 2 treble viols, 4 bass viols, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT* | |
| 3. <i>Dialogus inter Christum et fidelem animam</i> , BuxWV 111 | 9'55 |
| soprano, bass, 2 violins, bass viol, basso continuo (organ, bass viol)
RICERCAR CONSORT* | |
| 4. <i>Ciacconna e-moll</i> , BuxWV 160 | 5'21 |
| Bernard Foccroulle: organ
(Helsingør, Sct. Mariæ Kirke, Lorentz-Frietzsch organ) – (2004) | |
| 5. <i>An filius non est Dei</i> , BuxWV 6 | 13'06 |
| countertenor, tenor, bass, 3 bass viols, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT* | |
| 6. <i>Canzona G-Dur</i> , BuxWV 170 | 3'23 |
| Bernard Foccroulle: organ
(Norden, Ludgerikirche, Schnitger organ) – (2003) | |
| 7. <i>Sonata F-Dur</i> , BuxWV 269 | 7'21 |
| <i>A violino due solo – a viola da gamba solo – a un violino solo – a tre</i>
STYLUS PHANTASTICUS
Paolo Valetti & Amandine Beyer: violins
Friederike Heumann: bass viol / Marina Bonetti: harp
Eduardo Egüez: theorbo / Dirk Börner: organ (ALPHA 047) – (2002) | |

- Suite C-Dur*, BuxWV 226
8. *Allemande* 3'14
9. *Courante* 1'38
10. *Sarabandes I & II* 3'04
11. *Gigue* 1'28
- Céline Frisch: harpsichord (ALPHA 149) – (2009)
12. *Christ unser Herr zum Jordankam*, BuxWV 180 3'45
- Bernard Foccroulle: organ
(Stockholm, Sankta Gertruds kyrka, Grönlunds organ) – (2006)
13. *Wenn ich, Herr Jesu*, BuxWV 107 5'00
- countertenor, 2 violins, basso continuo (organ, bass viol)
RICERCAR CONSORT*
14. *Wie schön leuchtet der Morgenstern*, BuxWV 223 6'45
- Bernard Foccroulle, organ
(Helsingør, Sct. Mariæ Kirke, Lorentz-Frietzsch organ) – (2004)
15. *Klag Lied* 6'06
- soprano, 3 bass viols, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT*
- *RICERCAR CONSORT
Greta De Reyghere: soprano / Agnès Mellon: soprano (2)
Henri Ledroit: countertenor (13) / James Bowman: countertenor (5)
Ian Honeyman: tenor / Max van Egmond: bass
François Fernandez: violin & treble viol / Mihoko Kimura: violin
Philippe Pierlot: bass viol & treble viol
Sophie Watillon, Kaori Uemura, Gail Ann Schröder & Annick Renwart: bass viols
Bernard Foccroulle & Guy Penson: organ – (1987 & 1990)

CD 9

Georg Engelmann

6'10

1. Paduana Doaga & Gaillarda Zibotte

FLANDERS RECORDER QUARTET

Bart Spanhove, Joris Van Goethem, Paul Van Loey, Fumiharu Yoshimine: recorders
with the participation of Marion Verbruggen: recorder – (1996)

Philipp Heinrich Erlebach

2. Sonata Terza

13'52

Sonata (Adagio – Allegro – Lento) – Allemande – Courante – Sarabande
Ciaconne – Final (Lento – Tremolo adagissimo)

L'ACHÉRON

Marie Rouquier: violin

Yoann Moulin: harpsichord

Miguel Henry: archlute

François Joubert-Caillet: bass viol & direction – (2018)

3. Meine Seufzer

9'10

Victor Torres: baritone

STYLUS PHANTASTICUS (ALPHA 018) – (2001)

Carlo Farina

4. Suite in g-moll

10'01

Pavana – Gagliarda – Correnta – Balletto Allemano

RICERCAR CONSORT

François Fernandez: violin

Philippe Pierlot, Kaori Uemura & Sophie Watillon: viols – (1989)

5. Sonata La Farina

7'43

CLEMATIS

Stéphanie de Failly: violin

Leonardo García Alarcón: organ

Thomas Dunford: theorbo

Andrea de Carlo: bass viol

6. *Balletto a 3* 2'23
 CLEMATIS
 Andrea de Carlo, Hernàn Cuadrado & Jérôme Lejeune: bass viols
 Leonardo García Alarcón: organ
7. *Capriccio stravagante* 18'13
 CLEMATIS
 Stéphanie de Failly: violin
 Girolamo Bottiglieri: viola
 Andrea de Carlo & Hernàn Cuadrado: bass viols
 Éric Mathot: double bass
 Leonardo García Alarcón: organ & virginal
 Thomas Dunford: theorbo – (2008)
- Johann Fischer**
8. *Suite in a-moll* 11'46
Ouverture – Entrée – Menuet – Air – Chaconne – Gavotte
 LINGUA FRANCA
 Benoît Laurent: oboe & direction
 Lidewei De Sterck & Mathieu Loux: oboes
 Stephan Verdegem: taille de hautbois
 Jean-François Carlier & Moni Fischalek: bassoons – (2009)

CD 10
Johann Fischer

1. *Sonata Hertzlich thut mich verlangen* 6'38

CLEMATIS

Stéphanie de Failly, Amandine Solano & Ellie Nimeroski: violins

Catherine Plattner & Samantha Montgomery: violas

Jérôme Lejeune: tenor viol / François Joubert-Caillet: bass viol

Brice Saily: organ – (2017)

Johann Philipp Förtsch

2. *Aus der Tiefe* 8'15

RICERCAR CONSORT

Greta De Reyghere: soprano

François Fernandez & Guya Martinini: violins

Philippe Pierlot & Sophie Watillon: bass viols

Bernard Foccroulle: organ – (1991)

Johann Wolfgang Franck

3. *Weil Jesu in meinem Sinn* 15'54

Paulin Bündgen: countertenor

CLEMATIS

Stéphanie de Failly & Amandine Solano: violins

Sarah Van Oudenhove: bass viol / Brice Saily: organ – (2017)

Melchior Franck

4. *Ein feste Burg ist unser Gott* 1'15

VOX LUMINIS

Bart Jacobs: organ

Lionel Meunier: artistic direction – (2016)

5. *Paduana & Tanz* 3'39

RICERCAR CONSORT

Philippe Pierlot, François Fernandez & Sophie Watillon: viols

Bernhard Stolz: racket – (1995)

David Funck

6. *Suite D-Dur* 7'50

Allegro-Adagio – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

RICERCAR CONSORT

Philippe Pierlot, Rainer Zipperling, François Fernandez
& Sophie Watillon: bass viols – (1992)

Johann Wilhelm Furchheim

7. *Sonata secunda* 4'57

RICERCAR CONSORT

François Fernandez, Enrico Gatti & Mihoko Kimura: violins
Philippe Pierlot & Kaori Uemura: bass viols
Robert Kohnen: harpsichord – (1989)

Christian Geist

8. *Vater unser* 7'30

Paulin Bündgen: countertenor

CLEMATIS

Stéphanie de Failly: violin / Ellie Nimeroski & Catherine Plattner: violas

Anaïs Ramage & Jérôme Lejeune: recorders

Sarah Van Oudenhove: bass viol / Brice Saily: organ – (2017)

Andreas Hammerschmidt

9. *Sonata super Nun lob mein Seel* 5'14

Greta De Reyghere: soprano

RICERCAR CONSORT

Bruce Dickey & Doran Sherwin: cornets

Sue Addison, Charles Toet, Jean-Jacques Herbin & Wim Becu: trombones

Guy Penson: organ – (1989)

10. *Freude, Freude, grosse Freude* 6'01

11. *Wie lieblich sind deine Wohnungen* 3'08

VOX LUMINIS

Bart Jacobs: organ

Lionel Meunier: artistic direction – (2017)

12. Woist der neugeborne König 4'24
Greta De Reyghere & Agnès Mellon: sopranos /
Dominique Visse: countertenor / Guy de Mey: tenor
Victor Demaiffe: bass
RICERCAR CONSORT
Florence Malgoire & Ghislaine Wauters: violins
Philippe Pierlot: bass viol / Guy Penson: organ – (1989)
13. *Paduana a 6* 4'58
RICERCAR CONSORT
Frédéric de Roos & Patrick Denecker: recorders
Philippe Pierlot, Kaori Uemura, Piet Stryckers & Sophie Watillon: viols
Guy Penson: harpsichord – (1990)

CD 11
Johann Nicolaus Hanff

- | | |
|--|------|
| 1. <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> | 4'21 |
| 2. <i>Helft mir Gott's güte Preisen</i> | 1'49 |
| 3. <i>Erbarm dich mein, o Herre Gott I</i> | 4'48 |
| Thomas Ospital: organ
(Ciboure, église Saint-Vincent, Thomas organ) | |

Johann Hentzschel

- | | |
|--|------|
| 4. <i>Canzon mit 8 Viol de gampen</i> | 4'30 |
| RICERCAR CONSORT
Philippe Pierlot, François Fernandez, Rainer Zipperling, Piet Stryckers,
Sophie Watillon, Vittori Ghielmi, Kaori Uemura & Yuka Saito: bass viols
Pierre Hantaï: harpsichord / Konrad Junghänel: theorbo – (1992) | |

Georg Melchior Hoffmann

- | | |
|--|------|
| 5. <i>Schlage doch gewünschte Stunde</i> | 6'06 |
| Henri Ledroit: countertenor
RICERCAR CONSORT
François Fernandez & Marc Destrubé: violins
Philippe Pierlot, Hiroshi Fukuzawa & Titia De Zwart: bass viols
Bernard Foccroulle: organ / Willy Daenen: campanella – (1983) | |

Johann Krieger

- | | |
|--|------|
| 6. <i>Ihr Hirten, verlasset die Finstere Nacht</i> | 5'51 |
| Claire Lefilliâtre: soprano
LES CORSAIRES DUROY
Elsa Frank & Denis Raisin Padre: deutsche Schalmeyen
Jérémie Papasergio: bassoon / Elisabeth Geiger: organ – (2001) | |

- | | | |
|---|-------------------------------|-------|
| | Johann Philipp Krieger | |
| 7. <i>O Jesu, du mein Leben</i> | | 8'40 |
| Henri Ledroit: countertenor
RICERCAR CONSORT
François Fernandez: violin/Philippe Pierlot: bass viol
Guy Penson: harpsichord – (1985) | | |
| | Johann Kuhnau | |
| 8. <i>Partie IV f-moll</i> | | 10'22 |
| <i>Ciaccona – Allemande – Courante – Sarabande – Aria</i>
Guy Penson: harpsichord | | |
| 9. <i>Suonata quarta: Hiskia agonizzante e risanato</i> | | 6'46 |
| Yoann Moulin: harpsichord (Philippe Humeau, after Ruckers) – (2020) | | |
| | August Kühnel | |
| 10. <i>Aria variata</i> | | 5'37 |
| RICERCAR CONSORT
François Fernandez: violin/Philippe Pierlot: bass viol
Jan Willem Jansen: harpsichord – (1990) | | |
| 11. <i>Partita sopra Herr Jesu Christ du höchst gut</i> | | 9'21 |
| Philippe Pierlot: bass viol / Robert Kohnen: organ – (2000) | | |
| 12. <i>Sonata II e-moll</i> | | 11'24 |
| RICERCAR CONSORT
Philippe Pierlot & Rainer Zipperling: bass viols
Pierre Hantaï: harpsichord – (1992) | | |

CD 12
Johann Jacob Löwen

- | | |
|--|------|
| 1. <i>Capriccio primo</i>
2 trumpets, basso continuo (organ, bassoon) | 1'47 |
| 2. <i>Sinfonia XXXIX</i>
3 violins, 2 bass viols, basso continuo (harpsichord) | 2'52 |
| 3. <i>Capriccio secondo</i>
2 trumpets, basso continuo (organ, bassoon) | 1'17 |
| 4. <i>Sinfonia XLVIII</i>
3 violins, 2 bass viols, basso continuo (harpsichord)
RICERCAR CONSORT
François Fernandez, Enrico Gatti & Mihoko Kimura: violins
Philippe Pierlot & Kaori Uemura: bass viols
Friedemann Immer & François Petit-Laurent: trumpets
Marc Minkowski: bassoon / Robert Kohnen: organ & harpsichord – (1989) | 2'06 |

Vincent Lübeck

- | | |
|--|------|
| 5. <i>Praeludium ex g</i>
Bart Jacobs: organ (Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020) | 8'58 |
| 6. <i>Willkommen süßer Bräutigam</i>
Greta De Reyghere & Agnès Mellon: sopranos
RICERCAR CONSORT
Florence Malgoire & Ghislaine Wauters: violins
Philippe Pierlot: bass viol / Guy Penson: organ – (1989) | 7'20 |

Johann Michael Nicolai

- | | |
|---|-------|
| 7. <i>Sonata a tre Viol da gamba in d</i>
<i>Sonata (Adagio – Allegro – Adagio – Allegro – Adagio), Aria – Courante – Giga</i>
<i>Sarabande – Ciaconi (Adagio)</i>
RICERCAR CONSORT
Philippe Pierlot, François Fernandez & Rainer Zipperling: bass viols
Pierre Hantaï: organ – (1992) | 13'14 |
|---|-------|

Johann Pachelbel

8. *Praeludium* 5'34
Bernard Foccroulle: organ
(Bruxelles, église Notre-Dame du Blankedelle, Collon organ) – (1981)
9. *Jauchzet dem Herrn* (Motet) 5'56
Choir SATB / SATB, basso continuo
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
Jean Tubéry: direction – (2006)
10. *Was Gott tut das ist wohlgetan* (Partita) 6'55
David Van Bouwel: organ
(Gedinne, Thomas organ) – (2006)
11. *Jauchzet dem Herrn* (Kantate) 15'27
Sonata
Coro: *Jauchzet dem Herrn*
Aria (T): *So jauchze, wer da kann*
Aria (A) & Coro: *Wie manche Trübsalsflut hat*
Duett (SA): *Was schadet der Feinde gespannter Bogen*
Aria (B): *Vor der Feinde Waffen Blitzen*
Aria (ST): *Ach bleib bei uns*
Coro: *Gelobet sei des Herren Name*
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
Aurore Bucher* & Claire Leffiliâtre*: sopranos
Helen Cassano*: mezzo-soprano
Paulin Bündgen* & Arnaud Raffarin: countertenors
Vinciane Soille: alto
Frédéric Bourdin, Philippe Froeliger* & Vincent Lesage*: tenors
Étienne Debaisieux*, Philippe Favette* & Lionel Meunier: basses
* soloists
LES AGRÉMENS
Katharina Heutjer & Flavio Losco: violins
Marie Haag & Marc Claes: violas

Hervé Douchy: bass violin
Myriam Shalinsky: violone
Alain De Rijckere: bassoon
David Van Bouwel: organ
Juan Sebastian Lima: theorbo
Jean Tubéry: direction – (2006)

12. *Christ lag in Todesbanden*

4'57

David Van Bouwel: organ
(Gedinne, Thomas organ) – (2006)

CD 13
Johann Pachelbel

- | | |
|--|------|
| 1. <i>Toccata in C</i>
David Van Bouwel: organ
(Gedinne, Thomas organ) – (2006) | 1'52 |
| 2. <i>Was Gott tut, das ist wohlgetan</i> (Kantate)
Soprano, countertenor, tenor, bass
Choir, strings, bassoon, basso continuo
<i>Sonata</i>
Versus 1 (S): ... <i>es bleibt gerecht sein Wille</i>
<i>Sonata repetatur</i>
Versus 2 (AT): ... <i>er wird mich nicht betrügen</i>
Versus 3 (Coro): ... <i>er wird mich wohl bedenken</i>
Versus 4 (B): ... <i>er ist mein Licht und Leben</i>
<i>Sonata repetatur</i>
Versus 5 (Coro): ... <i>muß ich den Kelch gleich schmekken</i>
Versus 6 (Coro): ... <i>dabei will ich verbleiben</i>
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR & LES AGRÉMENTS* | 8'29 |
| 3. <i>Fantasia g-moll</i>
Bernard Foccroulle: organ
(Bruxelles, église Notre-Dame du Blankedelle, Collon organ) – (1981) | 3'44 |
| 4. <i>Gott ist unser Zuversicht</i> (Motet)
Choir (SATB / SATB), basso continuo
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR & LES AGRÉMENTS* | 3'58 |
| <i>Magnificat Fugen</i> | |
| 5. <i>Terzi toni</i> | 1'15 |
| 6. <i>Secundi toni</i> | 1'57 |
| 7. <i>Septimi toni</i> | 1'48 |
| 8. <i>Octavi Toni</i>
Bernard Foccroulle: organ
(Bruxelles, église Notre-Dame du Blankedelle, Collon organ) – (1981) | 1'13 |

9. *Christ lag in Todesbanden* (Kantate) 13'17
 Soprano, countertenor, tenor, bass
 Choir, strings, bassoon, basso continuo
 (Sinfonia)&Coro: *Christ lag in Todesbanden*
 Duo (ST): *Den Tod niemand zwingen konnt*
 Aria(B): *Jesus Christus Gottes Sohn ist kommen*
 Aria (TA): *Es war ein wunderlicher Krieg*
 Coro: *Hier ist das rechte Osterlamm*
 Duo (ST): *So feiern wir das hohe Fest*
 Coro: *Wir essen und leben wohl zum süßen Brot*
 CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
 Aurore Bucher* & Claire Leffiliâtre*: sopranos / Helen Cassano*: mezzo-soprano
 Paulin Bündgen* & Arnaud Raffarin: countertenors / Vinciane Soille: alto
 Frédéric Bourdin, Philippe Froeliger* & Vincent Lesage*: tenors
 Étienne Debaisieux*, Philippe Favette* & Lionel Meunier: basses /* soloists
 LES AGRÉMENS
 Katharina Heutjer & Flavio Losco: violins
 Marie Haag & Marc Claes: violas / Hervé Douchy: bass violin
 Myriam Shalinsky: violone / Alain De Rijckere: bassoon
 David Van Bouwel: organ / Juan Sebastian Lima: theorbo
 Jean Tubéry: direction – (2006)
10. *Aria Sebalдина* 7'18
 Bernard Focroulle: organ
 (Bruxelles, église Notre-Dame du Blankedelle, Collon organ)– (1981)
11. *Fantasia* 2'44
 Gustav Leonhardt: harpsichord
 (ALPHA 042) – (2003)
12. *Kanon* 4'04
 RICERCAR CONSORT
 Frédéric de Roos, Patrick Denecker & Mieke Van Weddingen: alto recorders
 Philippe Pierlot: bass viol / Guy Penson: organ – (1990)

13. *Ciaconna f-moll* 6'26
Bernard Foccroulle: organ
(Bruxelles, église Notre-Dame du Blankedelle, Collon organ) – (1981)

Johann Christoph Pez

14. *Passacaglia* 3'34
oboe, basso continuo (harpsichord)

Johann Christoph Pezel

15. *Biccinia variorum instrumentorum* 6'01
2 deutsche Schalmey, bassoon
Intrada – Allemande – Courente – Sarabande – Ballo – Gique
LES CORSAIRES DU ROY
Elsa Frank & Denis Raisin Dadre: deutsche Schalmeyen
Jérémie Papasergio: bassoon – (2001)

Augustin Pflieger

16. *Adteclamat cormeum* 7'02
Julie Roset: soprano
CLEMATIS
Stéphanie de Failly & Lathika Vithanage: violins
Ellie Nimeroski & Jorlen Vega Garcia: violas
Mathurin Matharel: bass violin
Brice Saily: organ
Stéphanie de Failly & Brice Saily: direction – (2020)

CD 14
David Pohle

- | | | |
|---|--|-------|
| 1. <i>Herr, wenn ich nur dich habe</i> | | 10'03 |
| | Paulin Bündgen: countertenor
CLEMATIS
Stéphanie de Failly & Amandine Solano: violins
Ellie Nimeroski & Samantha Montgomery: violas
Sarah Van Oudenhove: violone / Anais Ramage: bassoon
Brice Saily: organ
Stéphanie de Failly & Brice Saily: direction – (2017) | |
| 2. <i>Sonata a 8</i> | | 6'09 |
| | 4 violins, 3 bass viols, basso continuo (organ, bass viol) | |
| 3. <i>Sonata a 6</i> | | 3'37 |
| | 3 violins, 2 bass viols, basso continuo (harpsichord, bass viol)
RICERCAR CONSORT
François Fernandez, Enrico Gatti, Mihoko Kimura & Simon Heyerick: violins
Philippe Pierlot, Kaori Uemura, Sophie Watillon & Piet Stryckers: bass viols
Robert Kohnen: organ & harpsichord – (1989) | |
| Isaac Posch | | |
| 4. <i>Paduana V & Gagliarda V</i> | | 6'51 |
| | RICERCAR CONSORT
Philippe Pierlot & François Fernandez: treble viols
Piet Stryckers: tenor viol / Sophie Watillon & Rainer Zipperling: bass viols
Pierre Hantai: harpsichord – (1992) | |
| Hieronymus Praetorius | | |
| 5. <i>Christ unser Herr zum Jordan kam</i> (Fantasia) | | 8'51 |
| | Bart Jacobs: organ
(Ciboure, église Saint-Vincent, Thomas organ) – (2017) | |

Missa super Angelus ad pastores 8 vocum (SATB / SATB)

- | | |
|---------------------|------|
| 6. <i>Kyrie</i> | 3'44 |
| 7. <i>Gloria</i> | 5'59 |
| 8. <i>Credo</i> | 8'12 |
| 9. <i>Agnus Dei</i> | 4'06 |
| 10. <i>Sanctus</i> | 3'51 |

CAPELLA SANCTI MICHAELIS

Robert Kohnen: organ/ Philippe Pierlot: bass viol/Éric Mathot: double bass

Erik Van Nevel: direction – (1990)

- | | |
|----------------------------------|------|
| 11. <i>Joseph, Lieber Joseph</i> | 1'33 |
|----------------------------------|------|

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR

RICERCAR CONSORT

Denis Menier: direction – (1996)

Jacob Praetorius

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| 12. <i>Vater unser im Himmelreich</i> | 16'28 |
|---------------------------------------|-------|

[Versus] Manualiter a 4

Versus [a 3, pedaliter]

Versus [manualiter]

Versus, Pedaliter

Versus a 3 auff 2 Clav:

Versus auff 2 Clavir Pedaliter

Versus, Pedaliter

Bernard Foccroulle: organ

(Lübeck, Jacobikirche, Stellwagen organ) – (2019)

CD 15
Michael Praetorius

Terpsichore Musarum

La Bourée – Bransles simples – Ballet 260 – Ballet des Anglois 7'30

MUSICA AUREA

Janine Rubinlicht: violin / Philippe Pierlot, Sophie Sporcq,

Jérôme Lejeune & Annick Ledent: viols

Bernard Foccroulle: harpsichord / Benoît Jacques de Dixmude: lute

Sophie Jacques de Dixmude: bassoon – (1980)

2. *Bransles de village* 4'00

Claude Flagel: hurdy-gurdy / Ole Geris: bagpipes – (1995)

3. *Ballet des Amazones – La Rosette – La Bourée – Courante* 5'56

LES CORSAIRES DU ROY

Elsa Frank, Johanne Maître, Katharina Andres

& Jérémie Papasergio: schawms – (2003)

4. *Passameze a 5 283 – Gaillarde 284 – Bransles simples – Bransles de Montirandé*
Bransles doubles de Poitou 7'38

LA BANDE DE VIOLONS DU RICERCAR CONSORT

François Fernandez, Florence Malgoire, Jean-Paul Burgos, Paul Herrera

& Catherine Girard: violins

Christine Angot, Heidi Verbrüggen, Françoise Rojat & Nicole Fux: violas

Rainer Zipperling, Emmanuel Balssa & Philippe Pierlot: bass violins

Hugo Reyne: recorders & schawm / Alain De Rijckere: bassoon

Philippe Malfeyt: theorbo & cittern / Pierre Hantai: harpsichord

Marie-Ange Petit: percussions

François Fernandez: direction – (1994)

5. *Courant de Battaglia* 1'48

ENSEMBLE GILES RAPIN (5 trumpets) – (1993)

6. *Ballet 268* 2'09
 SYNTAGMA AMICI
 Elsa Frank, Denis Raisin Dadre, Francis Mercet
 & Jérémie Papasergio: bassoons – (2000)
7. *Ballet 268 – Courante 50 – Philou – Courante 183 – Ballet 273 – Bransle de la Torche – Bransle gay – Volte 201* 13'57
 LA FENICE
 Jean Tubéry & Jean-Paul Boury: cornet & mute cornet
 Jean-Jacques Herbin & Frank Poitrineau: tenor trombones
 Michel Godard: serpent & bass trombone / Jérémie Papasergio: bassoon & serpent
 Christina Pluhar: theorbo & guitar / Jean-Marc Aymes: harpsichord & organ
 Marie-Ange Petit: percussions
 Jean Tubéry: direction – (1994)
8. *Pavane de Spaigne – Spagnoletta – La Canarie – La Bourée* 9'31
 RICERCAR CONSORT
 Philippe Pierlot: treble viol / Kaori Uemura: treble & bass viol
 Piet Stryckers: tenor viol / Sophie Watillon: bass viol
 Philippe Alain-Dupré: flutes / Philippe Malfeyt: theorbo, lute & cittern
 Vincent Dumestre: theorbo, guitar & bandora / Siebe Henstra: harpsichord & organ
 Philippe Pierlot: direction – (1994)
9. *Passameze a 6 & Gaillarde a 5* 2'42
 SYNTAGMA AMICI
 Elsa Frank, Patrick Denecker, Bernard Stilz, Simen Van Mechelen,
 Dani Pelagatti & Jérémie Papasergio: crumhorns – (2006)
10. *Ballet de la Reine* 6'17
 LA BANDE DES LUTHS
 Lieven Misschaer & Marianne Buisseret: soprano lute & ottavino lute
 Bart Roose & Christine Van Roey: alto lutes
 Frank Liégeois, Paul Rans & Erwin Verdonck: tenor lutes
 Jan Van Outryve & Jürgen De Bruyn: archlutes
 Wim Van Holdebeke: theorbo

Vincent Dumestre: theorbo & tenor lute
Philippe Malfeyt: theorbo & bass lute
Philippe Malfeyt: direction – (1995)

- | | |
|---|-------|
| 11. <i>Es ist ein Ross entsprungen</i> | 1'30 |
| 12. <i>Puer natus in Bethlehem</i> | 1'57 |
| 13. <i>Herr, nun lässt deinen Diener in Friede fahren</i> | 2'41 |
| CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR | |
| Denis Menier: direction – (1996) | |
| 14. <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> (Fantasie) | 11'04 |
| Bart Jacobs: organ | |
| (Ciboure, église Saint-Vincent, Thomas organ) – (2017) | |

CD 16

Johann Adam Reincken

1. *An Wasserflüssen Babylon* (Choral Fantaisie) 16'50
Bernard Foccroulle: organ
(Hamburg, Jacobikirche, Schnitger organ) – (1999)
2. *Toccata in A* 6'10
Andrea Buccarella: harpsichord – (2019)
3. *Fuga in g* 4'37
4. *Waskann uns kommen an für Not* (Choral Fantasie) 11'48
Bernard Foccroulle: organ
(Hamburg, Jacobikirche, Schnitger organ) – (1999)

Georg Riedel

5. *Harmonische Freude frommer Seelen* 11'40
Coro: *Ich freue mich im Herrn*
Aria: (S): *In dem Herrn ich mich erfreue* – (A): *Der Versöhnungsrock mich kleidet*
(T): *Was sprichts du zu meiner Freude* – (B): *Ich, von Ewigkeit dein Vater*
Choral: *Ich habe dich je und je geliebet*
Greta De Reyghere: soprano / James Bowman: countertenor
Guy de Mey: tenor / Max van Egmond: bass
RICERCAR CONSORT
François Fernandez & Mihoko Kimura: violins
Ghislaine Wauters & Georges Longrée: violas d'amore
Philippe Pierlot & Sophie Watillon: bass viols
Roel Dieltiens: cello / Éric Mathot: double bass
Frédéric de Roos & Patrick Denecker: recorders
Hugo Reyne & Pascale Haag: oboes
Marc Minkowski: bassoon / Yvon Repérant: organ – (1990)

Christian Ritter

6. *Sonatina in d-moll* 4'14
Yoann Moulin: harpsichord
(Philippe Humeau, after Ruckers) – (2000)

Johann Rosenmüller

7. *Ach Herr, strafe mich nicht* 9'37
 Julie Roset: soprano
 CLEMATIS
 Stéphanie de Failly & Amandine Solano: violins
 Ellie Nimeroski & Jorlen Vega Garcia: violas
 Mathurin Matharel: bass violin / Nicolas Rosenfeld: bassoon
 Brice Saily: organ
 Stéphanie de Failly & Brice Saily: direction – (2020)
8. *Sonata 11a 5* 4'06
 FLANDERS RECORDER QUARTET
 Bart Spanhove, Joris van Goethem, Paul Van Loey & Fumiharu Yoshimine: recorders
 with the participation of Marion Verbruggen: recorder
 Philippe Pierlot: bass viol / Guy Penson: organ – (1998)
9. *Sonata IIIa 2* 4'24
 LES CORSAIRES DU ROY
 Elsa Frank: deutsche Schalmey / Jérémie Papasergio: bassoon
 Elisabeth Geiger: harpsichord – (2001)
- Andreas Scharmann**
10. *Trauerklag* 4'49
 Greta De Reyghere: soprano / Vincent Grégoire: countertenor
 Stephan Van Dijck: tenor / Hervé Lamy: tenor
 Max van Egmond: bass
 RICERCAR CONSORT
 Ryo Terakado & Luis Otavio Santos: violins
 Philippe Pierlot, Sophie Watillon, Kaori Uemura & Piet Strijckers: viols
 David Sinclair: violone / Siebe Henstra: organ
 Vincent Dumestre: theorbo / Philippe Pierlot: direction – (1995)

CD 17
Heinrich Scheidemann

- | | |
|--|-------|
| 1. <i>Christ lag in Todebanden</i> , WV 3
Versus I: <i>Pedaliter</i>
Versus II: <i>auff 2 clavir. Pedaliter</i>
Versus III: <i>Bicinium</i> | 6'59 |
| 2. <i>Praeambulum in d</i> , WV 35 | 2'25 |
| 3. <i>Angelus ad pastores ait</i> (after Lassus) WV 46 | 4'58 |
| 4. <i>Magnificat secundi toni</i> , WV 15
1 Versus: <i>Canto fermo in Tenore</i>
2 Versus: <i>auff 2 Clavir. Pedaliter</i>
3 Versus: <i>Pedaliter</i>
4 Versus: <i>a 3</i>
Bernard Foccroulle: organ
(Tangermünde, Stephanskirche, Scherer organ) – (2003) | 14'50 |
| 5. <i>Praeambulum in, G</i> WV 41 | 3'43 |
| 6. <i>Gagliarda ex D</i> , WV 107
Yoann Moulin: harpsichord
(Philippe Humeau, after Andreas Rückers) – (2018) | 3'55 |

Samuel Scheidt

- | | |
|--|------|
| 7. <i>Lobet im Himmel den Herrn</i>
Theil 1: <i>Alleluia, Lobet im Himmel</i>
Theil 2: <i>Lobet den Herzen auf Erden</i>
Theil 3: <i>Alleluia, Ohr Könige auf Erden</i>
VOX LUMINIS
Lionel Meunier: direction – (2009) | 9'31 |
|--|------|

Prima Pars Concertuum Sacrorum

8. Concertus XII: *Magnificat tribus choribus** 18'05

Choir I: 2 cornets, bass viol, tenor (HL)

Choir II: soprano, countertenor, tenor, bass (KVL, PVG, LT, JB)

Choir III: tenor (SVD), 2 tenor trombones, bass trombone

Basso continuo (organ, theorbo, violone)

RICERCAR CONSORT & LA FENICE*

9. *Modus ludendi pleno organo*

2'24

Bart Jacobs: organ

(Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020)

Prima Pars Concertuum Sacrorum

10'28

10. Concertus V: *Hodie completi sunt, 8 vocum, cum instrumentis**

Choir I: soprano, countertenor, tenor, bass (MM, PVG, HL, JB), 4 viols

Choir II: soprano, countertenor, tenor, bass (KVL, CM, SVD, DS)

Cornet / recorder, 2 tenor trombones, bass trombone

Basso continuo (organ, theorbo, violone)

RICERCAR CONSORT & LA FENICE*

* RICERCAR CONSORT

Monika Mauch (MM) & Katelijne Van Laethem (KVL): sopranos

Carlos Mena (CM) & Patrick Van Goethem (PVG): countertenors

Hervé Lamy (HL), Stephan Van Dijck (SVD) & Lieven Termont (LT): tenors

Job Boswinkel (JB) & Dirk Snellings (DS): basses

Philippe Pierlot: treble & bass viol / Sophie Watillon: treble & bass viol

Kaori Uemura: tenor & bass viol / Emmanuel Balssa: bass viol

Maggie Urquhart: violone

LA FENICE

Jean Tubéry: cornett, mute cornett & recorder / Gebhard David: cornett

Stefan Legée, Gilles Lalleman & Jacques Henry: tenor trombones

Franck Poitrineau: bass trombone / Christina Pluhar: theorbo & harp

Jean-Marc Aymes: organ

Philippe Pierlot: direction – (1998)

CD 18
Samuel Scheidt

1. *Benedicam* 1'55
Bart Jacobs: organ
(Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020)
- Prima Pars Concertuum Sacrorum*
2. Concertus II: *Laudate Dominum in Sanctis, 6 vocum et variis instrumentis* 13'42
Choir I: 2 tenors (SVD, HL), bass (JB), 2 tenor trombones, bass trombone
Choir II: 2 sopranos (MM, KVL), 4 bass viols
Basso continuo (organ harp, violone)
RICERCAR CONSORT & LA FENICE*
- Sacrae Cantiones*
3. *Vater unser im Himmelreich* 21'06
Coro 1: ZT, PB, SM, LM / Coro 2: SJ, JK, PF, BD
Versus 1: *Vater unser im Himmelreich* (SATB1 / SATB2)
Versus 2: *Geheiligt werd der Name dein* (SATB1, cantus firmus in Tenor)
Versus 3: *Es komm dein Reich* (SATB2, cantus firmus in Tenor)
Versus 4: *Dein Will gescheh* (SATB1, cantus firmus in Bassus)
Versus 5: *Gib uns heut unser täglich Brot* (Canon a 3, T1TB2, cantus firmus in Bassus)
Versus 6: *All unser Schuld vergib uns* (Canon a 3, SAT1, cantus firmus in Tenor)
Versus 7: *Führ uns in Versuchung nicht* (SATB2, cantus firmus in Altus)
Versus 8: *Von allem Übel uns erlös* (SA1 / TB2, cantus firmus in S & T)
Versus 9: *Amen, das ist: es werde wahr* (SATB1 / SATB2)
VOX LUMINIS**
4. *Fantasia super Ich ruf zu dir* 10'30
Bart Jacobs: organ
(Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020)

Prima Pars Concertuum Sacrorum

5. *Concertus VI: Angelus ad Pastores, 8 vocum, voce et instrumentis cum Symphonia** 7'05
 Choir I: soprano, countertenor, tenor, bass (MM, PVG, HL, JB), 4 viols
 Choir II: soprano, countertenor, tenor, bass (KVL, CM, SVD, DS), cornett / recorder, 2 tenor
 trombones, bass trombone
 Basso continuo (organ harp, violone)
 RICERCAR CONSORT & LA FENICE*
6. *Da Jesus an dem Creutze stund* 9'36
 Bart Jacobs: organ
 (Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020)
7. *Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn* (SSAT / TTB) 6'32
 SATB / SATB: ZT, HC, JK, MS / PF, RB, BD
 VOX LUMINIS**
8. *Hymnus Veni Redemptor gentium** 4'53
 Versus à 4 voc.: 4 viols, organ
 Versus à 4 voc. choralis in basso: 4 viols, mute cornet, 3 trombones
 RICERCAR CONSORT & LA FENICE*
9. *Das alte Jahr vergagen ist* 4'04
 CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
 Denis Menier: direction
- *RICERCAR CONSORT
 Monika Mauch (MM) & Katelijne Van Laethem (KVL): sopranos
 Carlos Mena (CM) & Patrick Van Goethem (PVG): countertenors
 Hervé Lamy (HL), Stephan Van Dijck (SVD) & Lieven Termont (LT): tenors
 Job Boswinkel (JB) & Dirk Snellings (DS): basses
 Philippe Pierlot: treble & bass viol / Sophie Watillon: treble & bass viol
 Kaori Uemura: tenor & bass viol / Emmanuel Balssa: bass viol
 Maggie Urquhart: violone
 LA FENICE
 Jean Tubéry: cornett, mute cornett & recorder / Gebhard David: cornett
 Stefan Legée, Gilles Lalleman & Jacques Henry: tenor trombones

Franck Poitrineau: bass trombone / Christina Pluhar: theorbo & harp
Jean-Marc Aymes: organ
Philippe Pierlot: direction – (1998)

**** VOX LUMINIS**

Sara Jäggi & Zsuzsi Tóth: sopranos
Helen Cassano: mezzo-soprano
Paulin Bündgen & Jan Kullmann: countertenors
Robert Buckland, Philippe Froeliger & Satoshi Mizukoshi: tenors
Bertrand Delvaux & Lionel Meunier: basses
Masato Suzuki: organ
Ricardo Rodríguez Miranda: bass viol
Benny Aghassi & Alain De Rijckere: bassoon
Lionel Meunier: artistic direction

CD 19
Samuel Scheidt

- | | |
|---|------|
| 1. <i>Toccata Da Pacem Domine</i> | 9'05 |
| Bart Jacobs: organ
(Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020) | |
| 2. <i>Paduana a 4</i> | 5'55 |
| RICERCAR CONSORT
Philippe Pierlot: treble viol / Kaori Uemura: tenor viol
Sophie Watillon: bass viol / Emmanuel Balssa: bass viol
LA FENICE
Jean Tubéry: mute cornett / Stefan Legée & Gilles Lalleman: tenor trombones
Franck Poitrineau: bass trombone / Christina Pluhar: theorbo
Jean-Marc Aymes: organ | |
| 3. <i>Allemande Also geht's, also steht's</i> | 7'00 |
| Yoann Moulin: harpsichord – (2018) | |
| <i>Ludi Musici</i> | |
| 4. <i>Paduan (V) a 4</i> | 8'29 |
| 5. <i>Courant (XIII) a 4</i> | 3'48 |
| 6. <i>Galliard (VII) a 4</i> | 1'51 |
| 7. <i>Canzon ad imitationem Bergamasca Anglica (XXVI) a 5</i> | 4'35 |
| L'ACHÉRON* | |
| 8. <i>Ecco</i> | 3'10 |
| Bart Jacobs: organ
(Abbaye de Leffe, Thomas organ) – (2020) | |
| <i>Ludi Musici</i> | |
| 9. <i>Canzona 5 super O Nachbar Roland</i> | 5'48 |
| FLANDERS RECORDER QUARTET
Bart Spanhove, Joris van Goethem, Paul Van Loey, Fumiharu Yoshimine: recorders
with the participation of Marion Verbruggen: recorder – (1998) | |

10. *Cantilena Anglica Fortunae* 5'44
Yoann Moulin: harpsichord – (2018)

Ludi Musici

11. *Galliard (XXV) a 5* 3'16

12. *Courant (XIX) a 4* 2'37

13. *Galliard Battaglia (XXI) a 5* 3'42
L'ACHÉRON*

14. *Fantasia super Io son ferrito lasso* 9'33
Yoann Moulin: harpsichord – (2018)

* L'ACHÉRON

François Joubert-Caillet: treble viol & direction

Andreas Linos: treble viol & tenor viol

Marie-Suzanne de Loye: tenor viol & bass viol

Robin Pharo: bass viol

Sarah Van Oudenhove: consort bass viol

Angélique Mauillon: harp

Miguel Henry: theorbo, lute & cittern

Philippe Grisvard & Yoann Moulin: organ, virginals & ottavino – (2015)

CD 20
Johann Hermann Schein

- | | |
|--|-------------|
| <p>1. <i>Christ unser Herr zum Jordan kam</i>
 2 sopranos
 tenor viol, 2 bass viols, basso continuo (organ)</p> | <p>4'44</p> |
| <p>2. <i>O Jesu Christe, Gottes Sohn</i>
 soprano
 violin, bass viol, basso continuo (organ)
 Greta De Reyghere & Agnès Mellon: sopranos
 RICERCAR CONSORT
 Ghislaine Wauters: violin / Sophie Watillon: tenor viol
 Philippe Pierlot & Kaori Uemura: bass viols
 Bernard Foccroulle: organ – (1988)</p> | <p>3'34</p> |
| <p>3. <i>Uns ist ein Kind geboren</i>
 tenor
 violin, alto flute, 2 bass viols, basso continuo (organ, theorbo)</p> | <p>4'39</p> |
| <p>4. <i>Nunkommder Heiden Heiland</i></p> | <p>1'47</p> |
| <p>5. <i>Gelobet seist du, Jesu Christ</i>
 2 sopranos, tenor
 bass viol, basso continuo (organ)</p> | <p>1'47</p> |
| <p>6. <i>O Jesulein mein Jesulein</i>
 2 sopranos
 bass viol, basso continuo (organ)</p> | <p>2'14</p> |
| <p>7. <i>Maria gegrüßet seist du</i>
 soprano (Maria), tenor (Angelus)
 4 trombones, basso continuo (organ, bass viol, theorbo)
 Capella
 Greta De Reyghere & Agnès Mellon: sopranos
 Guy de Mey: tenor</p> | <p>8'17</p> |

RICERCAR CONSORT

Patrick Beuckels: alto flute / Philippe Pierlot & Kaori Uemura: bass viols
Sue Addison, Charles Toet, Jean-Jacques Herbin & Wim Becu: trombones
Guy Penson: organ / Konrad Junghänel: theorbo – (1989)

8. *Ich rufzu dir* 2'52

Greta De Reyghere & Kathelijne Van Laethem: sopranos
Philippe Pierlot: bass viol / Bernard Foccroulle: organ – (1991)

9. *Canzona à 6* 4'55

RICERCAR CONSORT

Frédéric de Roos & Patrick Denecker: recorders / Piet Strijkers: tenor viol
Philippe Pierlot, Kaori Uemura & Sophie Watillon: bass viols
Guy Penson: harpsichord – (1990)

10. *Paduana (Banchetto Musicale)* 2'17

SYNTAGMA AMICI

Bernhard Stilz, Elsa Frank, Patrick Denecker
& Jérémie Papasergio: crumhorns – (2006)

11. *Suite XIII g-moll (Banchetto Musicale)* 7'28

5 recorders / 8 recorders in the Allemande & Tripla
Paduana – Gaillarde – Courante – Allemande & tripla
FLANDERS RECORDER QUARTET*

Johann Schelle

12. *Nunkomm der Heiden Heiland* 2'24

cornet, mute cornet, tenor recorder, 2 tenor trombones, dulcian
LA FENICE – (1996)

Melchior Schildt

13. *Magnificat primi toni* (5 versus) 17'44

Bernard Foccroulle: organ
(Lübeck, Jacobikirche, Stellwagen organ) – (2019)

Johann Shop

14. *Paduana 57à 6* 4'55
 3 recorders, 3 viols, basso continuo (theorbo)
 FLANDERS RECORDER QUARTET*

Johannes Schultz

15. *Passamezzo a 8* 9'38
 4 recorders, 4 viols, basso continuo (harpsichord, theorbo)
 FLANDERS RECORDER QUARTET*

*** FLANDERS RECORDER QUARTET**

Bart Spanhove, Joris van Goethem, Paul Van Loey & Fumiharu Yoshimine: recorders
 for Suite XII: Allemande & Tripla: Marion Verbruggen, Geert Van Gele,
 Adri Breukink & Jérôme Lejeune: recorders
 with the participation of
 Philippe Pierlot, Sophie Watillon, Kaori Uemura & Piet Stryckers: viols
 Guy Penson: harpsichord / Philippe Malfeyt: theorbo – (1998)

CD 21
Heinrich Schütz

- | | |
|--|------|
| 1. <i>Erbarm dich mein, o Herre Gott</i> | 4'16 |
| Henri Ledroit: countertenor | |
| RICERCAR CONSORT | |
| François Fernandez: violin | |
| Philippe Pierlot, Gail Ann Schröder & Kaori Uemura: bass viols | |
| Guy Penson: organ – (1985) | |
| 2. <i>Eile mich, Gott</i> | 3'21 |
| 3. <i>Ich danke dem Herrn</i> | 4'29 |
| 4. <i>O Jesu nomen dulce</i> | 3'33 |
| Henri Ledroit: countertenor | |
| RICERCAR CONSORT | |
| Philippe Pierlot: bass viol / Bernard Foccroulle: harpsichord / organ – (1981) | |
| 5. <i>Ave Maria</i> | 6'53 |
| Agnès Mellon: soprano (Maria) | |
| Dominique Visse: countertenor (Angelus) | |
| RICERCAR CONSORT | |
| Florence Malgoire & Ghislaine Wauters: violins | |
| Philippe Pierlot, Kaori Uemura & Sophie Watillon: bass viols | |
| Guy Penson: organ | |
| CAPELLA RICERCAR – (1989) | |
| 6. <i>Der Engel sprach zu dem Hirten</i> | 2'35 |
| Greta De Reyghere: soprano / Guy de Mey: tenor | |
| RICERCAR CONSORT | |
| Sue Addison, Charles Toet, Jean-Jacques Herbin & Wim Becu: trombones | |
| Guy Penson: organ – (1989) | |
| 7. <i>Aus tiefer Not</i> | 2'30 |
| CAPELLA SANCTI MICHAELIS | |
| Erik Van Nevel: direction – (1991) | |

8. *Ich rufzu dir* 2'44
 Greta De Reyghere, Katelijne Van Laethem & Marie-Noëlle de Callataÿ: sopranos
 RICERCAR CONSORT
 Philippe Pierlot: bass viol / Bernard Foccroulle: organ – (1991)
9. *Aus der Tiefe ruf ich* 3'49
 CAPELLA SANCTI MICHAELIS
 Erik Van Nevel: direction – (1991)
10. *Ich liege und schlafe* 3'00
 Max van Egmond: bass / Yvon Repérant: organ – (1996)
11. *Von Aufgang der Sonne* 5'24
 12. *Herr, neige deine Himmel* 4'36
 Max van Egmond & James Weaver: basses
 RICERCAR CONSORT
 François Fernandez & Enrico Gatti: violins
 Philippe Pierlot: bass viol / Yvon Repérant: organ – (1996)

Musicalische Exequien, SWV 279, Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa

13. I. Intonatio: *Nacket bin ich* (RB) 3'58
 Soli: *Nacket werde ich* (PF, RB, BD)
 Cappella: *Herr Gott Vater* (tutti)
 Soli: *Christus ist mein Leben* (ZT, SJ, RB)
 Cappella: *Jesu christe, Gottes Sohn* (tutti)
 Soli: *Leben wir, so leben wir dem Herren* (JK, LM)
 Cappella: *Herr Gott, heiliger Geist* (Tutti)
14. II. Intonatio: *Also hat Gott die Welt geliebt* (RB) 20'21
 Soli: *Auf daß alle, die an ihn gläuben* (ZT, HC, JK, PF, RB, BD)
 Cappella: *Er sprach zu seinem lieben Sohn* (tutti)
 Soli: *Das Blut Jesu Christi* (SJ, OB)
 Cappella: *Durch ihn ist uns vergeben* (tutti)
 Soli: *Unser wandel ist im Himmel* (ZT, LM)

Cappella: *Es ist allhier ein Jammertal* (tutti)
 Soli: *Wenn eure Sünde gleich blutrot wäre* (PF, RB)
 Cappella: *Sein Wort, sein Tauf* (tutti)
 Soli: *Gehe hin, mein Volk, in eine Kammer* (JK)
 Soli: *Der Gerechten Seelen* (ZT, SJ, LM)
 Soli: *Herr, wenn ich nur dich habe* (RB)
 Soli: *Wenn mir gleich Leib* (SM, PF, OB, LM)
 Cappella: *Er ist das Heil und selig Licht* (tutti)
 Soli: *Unser Leben währet siebenzig Jahr* (LM, BD)
 Cappella: *Ach wie elend ist unser Zeit* (tutti)
 Soli: *Ich weiß daß mein Erlöser lebt* (RB)
 Cappella: *Weil du vom Tod erstanden bist* (tutti)
 Soli: *Herr, ich lasse dich nicht* (ZT, SJ, SM, PF, RB, BD)
 Cappella: *Er sprach zu mir* (tutti)

15. III. *Herr, wenn ich nur dich habe*, SWV 280

3'27

Choir I: ZT, BH, OB, LM

Choir II: SJ, JK, RB, BD

16. IV. *Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren*, SWV 281

4'52

Intonatio: RB

Choir I: BH, JK, PF, RB, BD

Choir II: ZT, SJ, OB

VOX LUMINIS

Sara Jäggi (SJ) & Zsuzsi Tóth (ZT): sopranos I

Helen Cassano (HC) & Kerlijne Van Nevel: sopranos II

Barnabás Hegyi (BH) & Jan Kullmann (JK): countertenors

Philippe Froeliger (PF) & Satoshi Mizukoshi (SM): tenors I

Robert Buckland (RB) & Olivier Berten (OB): tenors II

Bertrand Delvaux (BD) & Lionel Meunier (LM): basses

Ricardo Rodríguez Miranda: bass viol / Masato Suzuki: organ

Lionel Meunier: artistic direction – (2010)

CD 22
Heinrich Schütz

- | | |
|---|---|
| <p>1. <i>Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz</i>
 <i>Introitus – Symphonia – Die sieben Worte – Symphonia – Conclusio</i>
 Agnès Mellon: soprano (Evangelist)
 Steve Dugardin: countertenor (Evangelist – Schächer zur Linken)
 Stephan Van Dijck: tenor (Evangelist)
 Paul Agnew: tenor (Christus)
 Job Boswinkel: bass (Evangelist – Schächer zur Rechten)
 RICERCAR CONSORT
 Philippe Pierlot: treble viol
 Sophie Watillon, Liam Fennely, David Sinclair & Minneke Vander Welden: bass viols
 Brian Feehan: theorbo / Siebe Henstra: organ
 Philippe Pierlot: conductor – (1998)</p> | <p>17'30</p> |
| <p>2. <i>Das ist gewißlich wahr</i>, SWV 277
 VOX LUMINIS
 Sara Jäggi & Zsuzsi Tóth: sopranos I
 Helen Cassano & Kerlijne Van Nevel: sopranos II
 Barnabás Hegyi & Jan Kullmann: countertenors
 Philippe Froeliger & Satoshi Mizukoshi: tenors I
 Robert Buckland & Olivier Berten: tenors II
 Bertrand Delvaux & Lionel Meunier: basses
 Ricardo Rodríguez Miranda: bass viol / Masato Suzuki: organ
 Lionel Meunier: artistic direction – (2010)</p> | <p>4'43</p> |
| <p><i>Historia der Auferstehung Jesu Christi</i></p> | |
| <p>3. <i>Chorus</i>
 4. <i>Der Ostermorgen</i>
 5. <i>Jesus erscheint Maria Magdalena</i>
 6. <i>Der Jüngling in Grabe</i>
 7. <i>Jesus erscheint den Frauen</i>
 8. <i>Rat der Hohenpriester</i>
 9. <i>Jesus erscheint den Emmaüsjüngern</i>
 10. <i>Jesus erscheint den Elf Jüngern</i>
 11. <i>Beschluß</i></p> | <p>1'10
 6'04
 9'55
 1'56
 1'51
 1'51
 9'12
 9'49
 1'20</p> |

Mark Padmore: tenor (Evangelist)
 Steve Dugardin: countertenor & Paul Agnew: tenor (Christus)
 Agnès Mellon, Monika Mauch & An Mertens: sopranos (Die drei Weiber)
 Stephan VanDijck & Marius VanAltena: tenors (Die zweene Männer im Grabe,
 Zweene Engel, Cleophas und seine Geselle)
 Agnès Mellon & Monika Mauch: sopranos (Maria Magdalena)
 Michel VanGoethem: countertenor & Stephan VanDijck: tenor (Der Jüngling am Grabe)
 Stephan VanDijck: tenor, Dirk Snellings & Job Boswinkel: basses (Die Hohenpriester)
 RICERCAR CONSORT
 Philippe Pierlot: treble viol
 Sophie Watillon, Liam Fennely & David Sinclair: bass viols
 Brian Feehan: theorbo / Siebe Henstra: organ
 Philippe Pierlot: direction – (1998)

- | | |
|---|------|
| 12. <i>Aus tiefer Not</i> | 2'16 |
| 13. <i>Selig sind die Toten</i> | 4'14 |
| 14. <i>Meine Seele erhebt den Herren (Deutsches Magnificat)</i> | 7'19 |

VOX LUMINIS

Victoria Cassano, Amélie Renglet, Zsuzsi Tóth, Stefanie True,
 Caroline Weynants & Kristen Witmer: sopranos
 Barnabás Hegyi & Jan Kullmann: countertenors
 Olivier Berten, Robert Buckland, Philippe Froeliger & Pieter De Moor: tenors
 Matthias Lutze, Lionel Meunier & Sebastian Myrus: basses
 Bart Jacobs: organ
 Lionel Meunier: artistic direction – (2017)

CD 23
Heinrich Schwemmer

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | <i>Grabgesang</i> | 4'48 |
| | Paulin Bündgen: countertenor | |
| | CLEMATIS | |
| | Stéphanie de Failly: violin | |
| | Catherine Plattner & Ellie Nimeroski: violas | |
| | Sarah Van Oudenhove: bass viol / Anais Ramage: recorder | |
| | Brice Saily: organ – (2017) | |

Johann Sebastiani

- | | | |
|--------------------------------|--|-------|
| <i>Matthäus Passion</i> (1672) | | |
| 2. | <i>Sinfonia und Chor</i> | 1'16 |
| 3. | <i>Das letzte Abendmahl</i> | 9'40 |
| 4. | <i>Der Ölberg</i> | 7'33 |
| 5. | <i>Die Gefangennahme</i> | 9'28 |
| 6. | <i>Die Verleugnung durch Petrus</i> | 4'09 |
| 7. | <i>Sonata</i> (Samuel Ebart) | 2'04 |
| 8. | <i>Jesus vor Pilatus</i> | 15'00 |
| 9. | <i>Intrada et Lamento</i> (David Funk) | 3'33 |
| 10. | <i>Die Kreuzigung</i> | 11'25 |
| 11. | <i>Die Grablegung</i> | 8'05 |
| | Greta De Reyghere: soprano / Vincent Grégoire: countertenor | |
| | Stephan Van Dijck: tenor / Hervé Lamy: tenor (Evangelist) | |
| | Max van Egmond: bass (Christus) | |
| | RICERCAR CONSORT | |
| | Ryo Terakado & Luis Otavio Santos: violins | |
| | Philippe Pierlot, Sophie Watillon, Kaori Uemura & Piet Strijckers: viols | |
| | David Sinclair: violone | |
| | Siebe Henstra: organ | |
| | Vincent Dumestre: theorbo | |
| | Philippe Pierlot: direction | |

CD 24
Thomas Selle

1. *Veni Sancte spiritus* 7'52
Chorus I: ZT, ST, BH, SM
Chorus II: CW, VC, OB, LM
Chorus III: JK, PF, RB, ML

2. *Die mit Tränen säen* 3'41
Chorus I: ZT, BH, PDM, OB, SM
Chorus II: ST, JK, PF, RB, LM
VOX LUMINIS
Victoria Cassano (VC), Amélie Renglet, Zsuzsi Tóth (ZT), Stefanie True (ST),
Caroline Weynants (CW) & Kristen Witmer: sopranos
Barnabás Hegyi (BH) & Jan Kullmann (JK): countertenors
Olivier Berten (OB), Robert Buckland (RB), Philippe Froeliger (PF)
& Pieter De Moor (PDM): tenors
Matthias Lutze (ML), Lionel Meunier (LM) & Sebastian Myrus (SM): basses
Bart Jacobs: organ
Lionel Meunier: artistic direction – (2017)

3. *Es begab sich aber zu der Zeit* 11'17
Greta De Reyghere: soprano / Guy de Mey: tenor
RICERCAR CONSORT
Florence Malgoire & Ghislaine Wauters: violins
Philippe Pierlot: bass viol
Bruce Dickey & Doran Sherwin: cornetts
Frédéric de Roos & Patrick Denecker: recorders
Kate Van Orden: bassoon
Sue Addison, Charles Toet, Jean-Jacques Herbin & Wim Becu: trombones
Guy Penson: organ
CAPELLA RICERCAR – (1989)

4. *Domine exaudi* (Instrumental version) 2'52
SYNTAGMA AMICI
Elsa Frank, Denis Raisin Dadre, Francis Mercet
& Jérémie Papasergio: bassoons – (2000)

5. *Aus der Tiefe a 5* 5'12
 RICERCAR CONSORT
 Greta De Reyghere & Katelijne Van Laethem: sopranos
 James Bowman: countertenor / Guy de Mey: tenor
 Max van Egmond: bass / Bernard Foccroulle: organ – (1991)
6. *Aus der Tiefe à 3* 3'02
 RICERCAR CONSORT
 Greta De Reyghere: soprano / Max van Egmond: bass
 Bernard Foccroulle: organ – (1991)
7. *Domine Exaudi* 3'44
 Max van Egmond: bass
 RICERCAR CONSORT
 Philippe Pierlot, Sophie Watillon, Piet Stryckers & Kaori Uemura: bass viols
 Yvon Repérant: organ / Philippe Malfeyt: theorbo – (1996)
- Paul Siefert**
8. *Puer natus in Bethlehem* 4'21
 Bart Jacobs: organ
 (Ciboure, église Saint-Vincent, Thomas organ) – (2017)
- Johann Steffens / Johann Stephani**
9. *Jesus Christus unser Heiland* 5'06
 Bart Jacobs: organ
 (Ciboure, église Saint-Vincent, Thomas organ) – (2017)
10. *Paduana & Galliarda a 5* 7'25
 RICERCAR CONSORT
 Frédéric de Roos & Patrick Denecker: tenor recorders
 Piet Stryckers: tenor viol / Philippe Pierlot & Kaori Uemura: bass viols – (1990)

Gottfried Heinrich Stölzel

11. *Aus der Tiefe rufe ich* 13'54

Aria: *Aus der Tiefe*

Recitativo: *Aus tiefer Not*

Aria: *Meine Händeringensich*

Recitativo: *Jedenoch bleib ich*

Aria da capo: *Aus der Tiefe*

Max van Egmond: bass

RICERCAR CONSORT

François Fernandez & Guya Martinini: violins

Christine Angot: viola

Philippe Pierlot: bass viol

Éric Mathot: double bass

Bernard Foccroulle: organ – (1991)

Delphin Strungk

12. *Lass mich dein sein und bleiben* 2'20

Bart Jacobs: organ

(Ciboure, église Saint-Vincent, Thomas organ) – (2017)

Johann Theile

13. *Was betrübst du dich meine Seele* 4'50

Paulin Bündgen: countertenor

CLEMATIS

Stéphanie de Failly: violin

Samantha Montgomery & Catherine Plattner: violas

Anais Ramage: bassoon

Sarah Van Oudenhove: violone

Brice Saily: organ

Stéphanie de Failly & Brice Saily: direction – (2017)

CD 25
Franz Tunder

- | | |
|--|--------------|
| <p>1. <i>Praeludium</i>ing (Beckmannn° 3)
 Bernard Foccroulle: organ
 (Roskilde, Domkirke, Raphaëlis organ) – (2001)</p> | <p>3'29</p> |
| <p>2. <i>An Wasserflüssen Babylon</i>
 soprano, 2 violas, 2 bass viols, basso continuo (organ, bass viol)</p> | <p>3'17</p> |
| <p>3. <i>Ach Herr, lass deine lieben Engelein</i>
 soprano, violin, viola, bass viol, basso continuo (organ, bass viol)</p> | <p>5'52</p> |
| <p>4. <i>Wachetauf, ruft uns die Stimme</i>
 soprano, 2 violins, bass viol, basso continuo (organ, bass viol)
 Greta De Reyghere: soprano
 RICERCAR CONSORT
 François Fernandez: violin & viola
 Ghislaine Wauters: violin & viola
 Philippe Pierlot, Kaori Uemura & Sophie Watillon: bass viols
 Bernard Foccroulle: organ – (1988)</p> | <p>6'14</p> |
| <p>5. <i>Einkleines Kindelein</i>
 Greta De Reyghere: soprano
 RICERCAR CONSORT
 Florence Malgoire & Ghislaine Wauters: violin
 Philippe Pierlot, Kaori Uemura & Sophie Watillon: bass viols
 Guy Penson: organ – (1989)</p> | <p>2'25</p> |
| <p>6. <i>Christ lag in Todesbanden</i> (Choralfantasie)
 Bernard Foccroulle: organ
 (Norden, Ludgerikirche, Schnitger organ) – (2003)</p> | <p>11'54</p> |
| <p>7. <i>Da mihi Domine</i>
 bass, 2 violins, 2 bass viols, basso continuo (organ)</p> | <p>8'55</p> |

- | | |
|---|------|
| 8. <i>O Jesu dulcissime</i>
bass, 2 violins, basso continuo (organ, bass viol) | 5'13 |
| 9. <i>Salve caelestis Pater</i>
bass, violin, basso continuo (organ, bass viol) | 5'19 |
| 10. <i>Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren</i>
2 basses, 2 violins, 2 bass viols, basso continuo (organ, bass viol)
Max van Egmond: bass
James Weaver: bass
RICERCAR CONSORT
François Fernandez & Enrico Gatti: violins
Philippe Pierlot, Kaori Uemura & Piet Strijckers: bass viols
Yvon Repérant: organ – (1996) | 8'05 |
| 11. <i>Praeludium in G</i> (Beckmann 4) | 4'36 |
| 12. <i>Canzona in G</i>
Bernard Foccroulle: organ
(Roskilde, Domkirke, Raphaëlis organ) – (2001) | 1'33 |
| 13. <i>Salve mi Jesu</i>
Henri Ledroit: countertenor
RICERCAR CONSORT
François Fernandez & Mihoko Kimura: violins
Philippe Pierlot, Kaori Uemura & Gail Ann Schröder: bass viols
Guy Penson: organ – (1985) | 5'18 |
| 14. <i>Sinfonia a 7 Dapacem Domine</i>
CLEMATIS
Stéphanie de Failly, Amandine Solano, Catherine Plattner & Ellie Nimeroski: violins
Samantha Montgomery & Jorlen Vega Garcia: violas
François Joubert-Caillet: bass viol / Brice Saily: organ – (2017) | 2'06 |
| 15. <i>Jesus Christus wah'r Gottes Sohn</i>
Bernard Foccroulle: organ
(Norden, Ludgerikirche, Schnitger organ) – (2003) | 4'29 |

CD 26

Johann Vierdanck

1. *Canzona XXX* 3'06

SYNTAGMA AMICI

Elsa Frank, Francis Mercet & Stéphane Tamby: recorders

Jérémie Papasergio: bass bombard / Krzysztof Lewandowski: bassoon

Yoann Moulin: organ – (2020)

Moritz von Hessen

2. *Pavana del Francisco Segario* 2'27

RICERCAR CONSORT

Frédéric de Roos: tenor recorder / Jean Tubéry: mute cornett

Philippe Canguilhem: alto sordun / Franck Poitrineau: tenor trombone

Philippe Pierlot: bass viol – (1995)

Johann Paul von Westhoff

3. *Suite Vd-moll* 8'57

Allemande – Courante – Sarabande – Gigue – Autre Gigue

Plamena Nikitassova: violin – (2020)

Johann Jacob Walther

4. *Scherzi da violino solo: Imitatione del Cuccu* 8'01

5. *Hortulus chelicus: Suite h-moll* 8'18

Preludio – Aria – Sarabanda – Giga

RICERCAR CONSORT

François Fernandez: violin

Philippe Pierlot: bass viol / Pierre Hanta: harpsichord – (1988)

Matthias Weckmann

6. *Dialogo von Tobias und Raguel* 11'34

countertenor (Angelus), tenor (Tobias), bass (Raguel)

2 violins, bassoon, basso continuo (organ)

RICERCAR CONSORT*

7. *Kommether zu mir alle* 8'01
 bass, 2 violins, 3 bass viols, basso continuo (organ, double bass)
 RICERCAR CONSORT*
8. *Es erhub sich ein Streit* 7'03
 2 sopranos, countertenor, tenor, bass (Favorit Chor)
 Choir (Capell Chor)
 2 violins, 3 trombones, basso continuo (organ, bass viol, double bass)
 RICERCAR CONSORT*
- * RICERCAR CONSORT
 Greta De Reyghere: soprano / Jill Feldman: soprano (8)
 James Bowman: countertenor / Ian Honeyman: tenor (6)
 Guy de Mey: tenor (8) / Max van Egmond: bass
 François Fernandez, Enrico Gatti & Ghislaine Wauters: violins
 Philippe Pierlot, Sophie Watillon & Rainer Zipperling: bass viols
 Alain Pire, Sébastien Jadot & Jean-Marie Xhonneux: alto, tenor & bass trombones
 Jean-Louis Fiat: bassoon / Willem Jansen & Guy Penson (8): organs
 CAPELLA SANCTI MICHAELIS (8)
 Erik Van Nevel: direction – (1992]
9. *O lux beata trinitas* 22'32
 Primus versus (Im vollen Werck)
 Secundus versus (a 4. Choral in Cantu, manualiter vel si placet pedaliter)
 Tertius versus (a 4 voc.)
 Quartus versus (Manualiter)
 [1. Variatio]
 [2. Variatio]
 3. Variatio (a 3 Voc. Canon in Hypodiapason post Semiminimam)
 4. Variatio (Canon in Hypodiapason post [Semi] minimam)
 Quintus versus (Auff 2 Clavier)
 Sextus versus (a 5 Im vollen Werck)
 Bernard Foccroulle: organ
 (Hamburg, Katharinenkirche, Stellwagen organ) – (2013)

CD 27
Matthias Weckmann

- | | |
|---|-------|
| 1. <i>Weinenicht</i>
countertenor, tenor, bass
3 violins, 3 bass viols, basso continuo (organ, theorbo)
RICERCAR CONSORT* | 13'22 |
| 2. <i>Zionspricht</i>
countertenor, tenor, bass
2 violins, 3 bass viols, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT* | 8'04 |
| 3. <i>Herr, wenn ich nur dich habe</i>
countertenor, tenor, bass
2 violins, 3 bass viols, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT* | 7'27 |
| 4. <i>Praeambulum</i> | 3'33 |
| 5. <i>Fuga ex D ped. primitoni</i> | 5'00 |
| 6. <i>Canzona</i> [G Dur]
Bernard Foccroulle: organ
(Hollern, St. Mauritius Kirche, Schnitger organ) – (2012) | 3'03 |
| 7. <i>Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion</i>
soprano, countertenor, tenor, bass
2 violins, 2 bass viols, basso continuo (organ, cello)
RICERCAR CONSORT* | 10'43 |
| 8. <i>Wie liegt die Stadt so wüste</i>
soprano, bass, 2 violins, 3 bass viols, basso continuo (organ)
RICERCAR CONSORT* | 15'52 |
| 9. <i>Magnificat II. Toni</i>
Primus versus (a 5)
Secundus versus (a 4, Auff 2 Clavir) | 7'05 |

Tertius versus (a 5)

Quartus versus (a 6)

Bernard Foccroulle: organ

(Stade, St. Cosmae & Damiani Kirche, Hus & Schnitger organ) – (2012)

* RICERCAR CONSORT

Greta De Reyghere: soprano / James Bowman: countertenor

Ian Honeyman: tenor / Max van Egmond: bass

François Fernandez, Enrico Gatti & Ghislaine Wauters: violins

Philippe Pierlot, Sophie Watillon & Rainer Zipperling: bass viols

Hidemi Suzuki: cello / Jean-Louis Fiat: bassoon

Philippe Malfeyt: theorbo / Willem Jansen: organ – (1992)

CD 28
Matthias Weckmann

- | | |
|--|------|
| 1. <i>Angelicus coeli chorus</i>
soprano, bass, 2 violins, basso continuo (organ, double bass) | 7'28 |
| 3. <i>Rex virtutum</i>
bass, 2 violins, basso continuo (organ, bass viol) | 5'27 |
| 4. <i>Der Tod ist verschlungen in den Sieg</i>
soprano, tenor, bass
2 violins, treble viol, basso continuo (organ, bass viol)
Greta De Reyghere: soprano / James Bowman: countertenor
Ian Honeyman: tenor / Max van Egmond: bass
RICERCAR CONSORT
François Fernandez & Enrico Gatti: violins
Philippe Pierlot: bass viol & treble viol
Kaori Uemura: bass viol / Éric Mathot: double bass
Willem Jansen: organ – (1992) | 4'06 |
| 4. <i>Die Lieblichen Blicke</i> (Partita)
Siebe Henstra: clavichord – (1988) | 6'05 |
| 5. <i>Sonata G-Dur à 3</i> (No.10)
RICERCAR CONSORT
François Fernandez & Enrico Gatti: violins
Philippe Pierlot: bass viol / Willem Jansen: organ – (1995) | 3'33 |
| 6. <i>Sonata D-moll a 4</i> (No.9)
LA FENICE* | 6'07 |
| 7. <i>Suite h-moll</i>
<i>Praeludium – Allemanda – Courante – Saraband – Gigue</i> | 7'25 |
| 8. <i>Toccata d-moll</i> | 2'46 |
| 9. <i>Canzon d-moll</i>
Siebe Henstra: harpsichord – (1988) | 3'06 |
| 10. <i>Sonata G-Dur a 4</i> (No.6) | 3'51 |

- | | |
|--|------|
| 11. <i>Sonata D-Dur a 4</i> (No. 7) | 3'54 |
| 12. <i>Sonata a-moll a 3</i> (No. 8) | 2'48 |
| 13. <i>Sonata G-Dur a 4</i> [Battaglia] (No. 5) | 4'23 |
| * LA FENICE | |
| Jean Tubéry: cornettino / François Fernandez: violin | |
| Jean-Jacques Herbin: trombone / Christian Beuse: bassoon | |
| Jean-Marc Aymes: harpsichord & organ / Christina Pluhar: theorbo – (1995) | |
| 14. <i>Toccata vel praeludium d-moll</i> | 1'57 |
| 15. <i>Lucidor eins hütt der schaf</i> | 2'06 |
| Siebe Henstra: clavichord – (1988) | |
| 16. <i>Der reinweissen Hertzogin hochklahre Seelenfarbe</i> | 1'59 |
| 17. <i>Ehrenlied an Herrn Martenitz</i> | 1'45 |
| 18. <i>Der reinweissen Hertzogin hochklahre Liebesfarbe</i> | 2'32 |
| 19. <i>Der schöne Hamburgerin Liebligheit</i> | 1'50 |
| RICERCAR CONSORT | |
| Greta De Reyghere: soprano | |
| Philippe Pierlot: bass viol / Siebe Henstra: harpsichord | |
| Vincent Dumestre: theorbo – (1995) | |
| Friedrich Wilhelm Zachow | |
| 20. <i>Kyrie super Christ lag in Todesbanden</i> | 3'30 |
| VOX LUMINIS | |
| Lionel Meunier: artistic direction – (2010) | |
| 21. <i>Nun bin ich vergnügt</i> (Aria from Cantata <i>Dies ist der Tag</i>) | 2'11 |
| SYNTAGMA AMICI | |
| Céline Vieslet: soprano | |
| Jérémie Papasergio & Stéphane Tamby: tenor bassonetti | |
| Guy Penson: organ – (2007) | |

CD 29

Johann Sebastian Bach

1. *Fantasia Wo Gott der Herr nicht bei uns hält*, BWV 1128 6'44
 Bernard Foccroulle: organ
 (Groningen, Martinikerk, Schnitger organ)

2. *Christ lag in Todesbanden* BWV 4 19'27
Sinfonia
Christ lag in Todesbanden (Coro)
Den Tod niemand zwingen kunnt (ZT, VC)
Jesus Christus, Gottes Sohn (RB)
Es war ein wunderlicher Krieg (KW, PF, LM) / Cantus firmus (DE, JK, VC)
Hie ist das rechte Osterlamm (SM)
Sofeiern wir das hohe Fest (ZT, PF)
Wie essen und wir leben wohl (Coro)
 VOX LUMINIS
 Victoria Cassano (VC), Zsuzsi Tóth (ZT), Stefanie True
 & Kristen Witmer (KW): sopranos
 Daniel Elgersma (DE) & Jan Kullmann (JK): countertenors
 Philippe Froeliger (PF) & Robert Buckland (RB): tenors
 Sebastian Myrus (SM) & Lionel Meunier (LM): basses
 Tuomo Suni & Jacek Kurzydło: violins
 Raquel Massadas & Johannes Frisch: violas
 Benoît Vanden Bemden: violone / Bart Jacobs: great organ
 Lionel Meunier: artistic direction – (2018)

3. *Allein Gott in der Höh sei Ehr*, BWV 715 1'54
 Bernard Foccroulle: organ
 (Hamburg, Jacobi Kirche, Schnitger organ) – (1997)

4. *Aus der Tiefe rufe ich*, BWV 131 22'12
 Coro: *Aus der Tiefe rufe ich*
 Aria (B): *So du willst Herr* & Choral: *Erbarm dich mein*
 Coro: *Ich hare des Herrn*
 Aria (T): *Meine Seele wartet* & Choral: *Und weil ich den in meinem Sinn*
 Coro: *Israel hoffe auf den Herrn*

- Greta De Reyghere: soprano / James Bowman: countertenor
 Guy de Mey: tenor/ Max van Egmond: bass
 RICERCAR CONSORT
 Marcel Ponseele: oboe / François Fernandez: violin
 Philippe Pierlot & Sophie Watillon: bass viols
 Wouter Möller: cello / Éric Mathot: double bass
 Bernard Foccroulle: organ – (1991)
5. *Gelobet seist du, Jesu Christ*, BWV 722 1'21
 Bernard Foccroulle: organ
 (Hamburg, Jacobikirche, Schnitger organ) – (1997)
6. *Der Herr denket an uns*, BWV 196 11'04
Sinfonia
Der Herr denket an uns (Coro)
Er segnet, die den Herrn fürchten (S)
Der Herr segnet euch (TB)
Ihr seid die Gesegneten des Herrn! (Coro)
 Mariana Flores: soprano/ Paulin Büngden: countertenor
 Fernando Guimarães: tenor/ Christian Immler: bass
 CLEMATIS
 Stéphanie de Failly & Sue Ying Koang: violins
 Paul De Clerck: viola / Benjamin Glorieux: cello
 Éric Mathot: double bass/ Lionel Desmeules: organ
 Leonardo García Alarcón: direction – (2011)
7. *Quodlibet*, BWV 524 12'01
 Mariana Flores: soprano/ Steve Dugardin: countertenor
 Fernando Guimarães: tenor/ Philippe Favette: bass
 CLEMATIS
 Benjamin Glorieux: cello / Éric Mathot: double bass
 Lionel Desmeules: organ
 Leonardo García Alarcón: direction & harpsichord – (2011)

CD 30
Johann Sebastian Bach

- | | |
|---|-------|
| 1. <i>Der Tag, der ist so freudenreich</i> , BWV 719 | 1'38 |
| 2. <i>Das Alte Jahr vergangen ist</i> , BWV 1091 | 2'38 |
| Bernard Foccroulle: organ
(Bettenhausen, Kirche zum Heiligen Kreuz, Döring organ) – (1996) | |
| 3. <i>Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit</i> , “ <i>Actus Tragicus</i> ”, BWV 106 | 20'22 |
| Sonatina
Coro: <i>Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit</i>
(T): <i>Ach, Herr, lasse uns bedenken</i>
(B): <i>Bestelle dein Haus</i>
Coro: <i>Es ist der alte Bund</i>
(A) : <i>In deine Hände</i>
(B) : <i>Heute wirst du mit mir im Paradies</i> & Choral (A): <i>Mit Fried und Freud</i>
Coro: <i>Glorie, Lob, Ehr'und Herrlichkeit</i>
Greta De Reyghere: soprano / James Bowman: countertenor
Guy de Mey: tenor / Max van Egmond: bass
RICERCAR CONSORT
Frédéric de Roos & Patrick Denecker: recorder
Philippe Pierlot & Sophie Watillon: bass viol
Roel Dieltiens: cello / Éric Mathot: double bass
Johann Huys: organ – (1990) | |
| 4. <i>Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf</i> , BWV 1092 | 2'08 |
| 5. <i>Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen</i> , BWV 1093 | 2'43 |
| 6. <i>O Jesu, wie ist dein Gestalt</i> , BWV 1094 | 2'57 |
| Bernard Foccroulle: organ
(Bettenhausen, Kirche zum Heiligen Kreuz, Döring organ) – (1996) | |

7. *Widerstehe doch der Sünde*, BWV 54 13'39
 Aria: *Widerstehe doch der Sünde*
 Recitativo: *Die Art verruchter Sünden*
 Aria: *Wer Sünde tut*
 Henri Ledroit: countertenor
 RICERCAR CONSORT
 François Fernandez & Marc Destrubé: violins
 Philippe Pierlot & Hiroshi Fukuzawa: bass viols
 Richte Van der Meer: cello / Bernard Foccroulle: organ – (1983)
8. *Durch Adams Fall ist ganz verderbt*, BWV 1101 3'30
9. *Allein zu dir, Herr Jesu Christ*, BWV 1100 2'25
 Bernard Foccroulle: organ
 (Bettenhausen, Kirche zum Heiligen Kreuz, Döring organ) – (1996)
10. *Himmelskönig sei willkommen*, BWV 182 27'44
 Sonata
 Coro: *Himmelskönig sei willkommen*
 Recitativo (B): *Siehe, siehe, ich komme*
 Aria (B): *Starkes Lieben*
 Aria (A): *Leget euch dem Heiland*
 Aria (T): *Jesu, lass durch Wohl und Weh*
 Coro: *Jesu, deine Passion*
 Coro: *So lasset uns gehen in Salem der Freuden*
 Steve Dugardin: countertenor / Ian Honeyman: tenor
 Max van Egmond: bass
 RICERCAR CONSORT
 Frédéric de Roos: recorder
 François Fernandez & Makoto Akatsu: violins
 Philippe Pierlot & Sophie Watillon: bass viols
 Emmanuel Balssa: cello / Siebe Henstra: organ
 CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
 Pierre Cao: direction – (1995)

CD 31
Johann Sebastian Bach

- | | |
|--|--------------|
| <p>1. <i>Ich habe genug</i>, BWV 82
 bass, oboe, 2 violins, viola, basso continuo (organ, cello, double bass)
 Aria: <i>Ich habe genug</i>
 Recitativo: <i>Ich habe genug</i>
 Aria: <i>Schlummert ein</i>
 Recitativo: <i>Mein Gott!</i>
 Aria: <i>Ich freue mich auf meinen Tod</i></p> | <p>21'41</p> |
| <p>2. <i>Praeludium und Fugue D-Dur</i>, BWV 532
 Bernard Foccroulle: organ
 (Hamburg, Jacobikirche, Schnitger organ) – (1997)</p> | <p>11'02</p> |
| <p>3. <i>Tritt auf die Glaubensbahn</i>, BWV 152
 soprano, bass
 recorder, oboe, viola d'amore, viola da gamba, basso continuo (organ, cello)
 Concerto
 Aria (B): <i>Tritt auf die Glaubensbahn</i>
 Recitativo (B): <i>Der Heiland ist gesetzt</i>
 Aria (S): <i>Stein der über alle Schätze</i>
 Recitativo (B): <i>Es ärg're sich die klage Welt</i>
 Duo (SB): <i>Wie soll ich dich</i></p> | <p>18'41</p> |
| <p>4. <i>Erbarm dich mein</i>, BWV 721 (after Busbetzky)
 Bernard Foccroulle: organ
 (Stade, Wilhadikirche, Bielfldt organ) – (1990)</p> | <p>3'37</p> |
| <p>5. <i>Weichet nur, betrübte Schatten (Hochzeit Kantate)</i>, BWV 2020
 soprano, oboe, 2 violins, viola, basso continuo (harpsichord, bassoon, cello, double bass)
 Aria: <i>Weichet nur</i>
 Recitativo: <i>Der Welt wird wieder neu</i>
 Aria: <i>Phöbus eilt</i>
 Recitativo: <i>Drum sucht auch Amor</i></p> | <p>20'12</p> |

Aria: Wenn die Frühlingslüfte

Recitativo: Und dieses ist das Glücke

Aria: Sich üben im lieben

Recitativo: So sei das Band

Aria: Sehet in Zufriedenheit

Greta De Reyghere: soprano

Max van Egmond: bass

RICERCAR CONSORT

François Fernandez: violin & viola d'amore

Mihoko Kimura: violin / Ghislaine Wauters: viola

Philippe Pierlot: bass viol / Wouter Möller: cello

Éric Mathot: double bass

Marcel Ponseele: oboe / Frédéric de Roos: recorder

Kate Van Orden: bassoon

Bernard Foccroulle: organ / Guy Penson: harpsichord – (1989)

Johann Christoph / Johann Sebastian Bach

6. *Ich lasse dich nicht*

4'46

VOX LUMINIS

Lionel Meunier: artistic direction – (2013)