

AUDIO intoxicate

2011.11
TAKE
FREE
vol.2



interview

中島ノブユキ (作編曲家・ピアニスト)
こだわらずにこだわる音

福岡耕造 (写真家)
すべての基準はビートルズ

audio intoxicate the best case

解説：和田博巳

写真：中島ノブユキの自宅兼事務所 ©Naoki Hashimoto

audio intoxicate the best case

少しだけ頑張って、 大きなオーディオ的快感を

text: 和田博巳

音楽

「ピュアオーディオとかオーディオマニアという言葉を聞いてどんな感想を持ちますか?」

答えは、おそらく8人くらいは「別に」とか、「いいオーディオ装置は確かに欲しいけれど……」という感じだと思う。で、この後に続く言葉はだいたい「CDをたくさん買いたいから(しかたがないけど我慢だね)」。

でもちゃんとした装置で音楽を聴いたことがある人なら分かると思うが、パソコンのヘッドフォン端子に安いパワードスピーカーを繋いで聴いたり、iPodに代表される携帯ヘッドフォンステレオで聴いたりというのは、実はちゃんと音楽を聴いたことにはならない。それほどCDやLPレコードにはいろんな音(情報)が素晴らしい音質でたくさん詰まっている。もちろんそんなことくらい実はみんな知っている。でも「いい音」とか「ピュアオーディオ」といった言葉を聞くと戻みしてしまうのだ。何故かって、もの凄くお金がかかりそうだから。

つまり「ピュアオーディオ」なんて言うからいけないのである。一部の人間が高価なオーディオ機器をすらりと並べて悦に入っている、そんな姿が目に浮かんでしまうから。あれは確かにあまり美しいものではない。何百万円、あるいはそれ以上もしそうな装置を使っているのに、CDやLPはどう見ても50枚あるかどうか、そんな感じに映るから。

もうひとつ問題があって、それはオーディオショップというところ。こういう記事を読んで、じゃあちょっと音を聴いてみようかと出かけてみても、初めての人にはいささか敷居が高い感じだ。だが、これについては実はもう心配しなくていい。特別にハイエンド(というかハイプライス)なコンポーネントだけ取り揃えている高級店は別として、普通のオーディオショップは全く心配無用といえる。あちらだってこの不況下、お客様の減少にブレーキがかかるなく困っているのだから。これからオーディオをやってみようという人は大歓迎されると思う。どのショップの店員さんもけっこう親切です。

話を元に戻そう。

「ピュアオーディオ」とか「いい音を」なんて言うからいけない。ピュアオーディオしましょう、いい音を聴きましょうではなく、自分の大好きな音楽を、より「味わいつくす」ための道具として購入してはどうだろうという、これは提案なのである。コルトレーンでもベートーベンでも、ニルヴァーナでもレディ・ガガでも何でも……。より豊かなサウンドで聴けば、今までとは全く違った喜びが得られる、世界が開けると、そこははっきり約束します。今回この「AUDIO intoxicate」で紹介している各コンポーネントは、一般に言うエントリークラスの製品ばかり。「ムフム、このくらいなら何とか買えそうだ」という人もいれば、逆に「入門向けがこんなに高いのか」と思う人もいるでしょう。でも頑張ってこのあたりから始めてもらえると、その音楽の素晴らしい鳴り方にきっとビックリするはず。聴きなれたCDを次から次へと聴き返したくなると思う。それほど「録音された音楽」は素晴らしい。うまくやると、生では聴けないような「オーディオ的快感」を、このクラスのシステムでも味わうことができる。だから、ぜひともこのあたりから始めていただければと。

アーティストもプロデューサーもエンジニアも、みんな全身全霊を込めて録音に取り組んでいる、それは確か。どうでしょう、ひとつオーディオ装置を新調してみませんか。



audio intoxicate the best case

きっと満足できるスタンダードなモデルたち

デノンの定番アンプ／SACDプレイヤー 音楽の都からやってきたスピーカー

プリメインアンプ: DENON PMA-1500SE

CDプレーヤー: DENON DCD-1500SE

スピーカー: Vienna Acoustics Haydn Grand Symphony Edition



DENON PMA-1500SE



DENON DCD-1500SE

Vienna Acoustics
Haydn Grand Symphony EditionVienna Acoustics
Mozart Grand Symphony Edition

「ハイドン」とともにモーツアルトも第3世代への進化。中低域は新たに開発された15.2cmX3Pコーンミッドウーハーと接続されることにより、より重厚なサウンドへと進化を遂げている。現在もオーストリア国内で職人によってひとつひとつハンドメイドで作られる同ブランドを代表するモデルのひとつ。

■2.5ウェイ ■2.8cmコーンシステムメードシルクドームミッドウーハー、15.2cmX3Pスピーカーコーンミッドウーハー、15.2cmX3Pコーンミッドウーハー ■H972×W216×D343mm ■18.5kg

ローズウッド、ピアノホワイト: ¥438,900(税込/ペア)
チェリー、ピアノブラック: ¥417,900(税込/ペア)

このあたりから始める3つのセット

オーディオマニアが使うような凄いオーディオシステムを欲しいとは言わないけれど、それでも好きな音楽はできるだけいい音で聴きたい。そこであつと頑張ってある程度立派で、もちろん音はすこぶるいいというオーディオシステムを手に入れてみませんか。車と同じで手に入れてしまえば5年や10年は不満無く使えるのだから。というわけで皆さん、本格的で音の良い、でもそれほど財布に厳しい、そんなオーディオシステムの提案です。

最初はクラシックやヴォーカルのファンにも十

分喜んでもらえる、ソノリティ豊かな組み合わせから。

スピーカーは音楽の都、オーストリアからやってきたヴィエナ・アコースティクスのハイドン・グランド・シンフォニー・エディション。ウーファーとソフトドーム・トゥイーターを各1基搭載したオーソドックスな2ウェイ・ブックシェルフタイプである。このスピーカーに組み合わせるプリメインアンプは、デノンのPMA-1500SEを選ぶ。弦楽器やヴォーカルを程よい温度感と共に瑞々しい音で鳴らしてくれるから。

(次頁へ続く)

audio intoxicate the best case

きっと満足できるスタンダードなモデルたち
USB-DAC としても使用できる
マランツの SACD プレイヤー
デンマーク、ダリのニューモデル

プリメインアンプ：MARANTZ PM8004
CD プレーヤー：MARANTZ SA8004
スピーカー：DALI ZENSOR 7



MARANTZ PM8004

中域のトーンコントロール機能が大きな魅力

この価格帯では数少ない、中域用のトライ・トーンコントロールが搭載されているマランツの人気プリメインアンプ。プリ／パワーパー部に採用されるフルディスクリートの電流帰還型増幅回路や上位機種にも搭載される高速アンプモジュール HDAM-SA2 など、同社独自の技術が投入されている。

■出力 70W + 70W ■フォノ入力 (MM)、ライン入力 × 3
■W440 × H130 × D379mm ■12.2kg

¥100,000 (税込)

MARANTZ SA8004

SACD だけでなく、96kHz/24bit の音源も再生可能な USB-DAC を搭載

従来からのロングセラーモデルだが、8004 に進化して、USB-DAC としての機能を搭載した。同軸は 192kHz/24bit まで、USB 入力は 96kHz/24bit までのファイル再生に対応する。SACD/CD プレイヤーとしての評価も高い上に、ハイレゾ音源の再生も可能というだけあって、大きな人気を集めているモデルだ。

■SACD/CD ■アナログ出力 (RCA)、デジタル入出力 × 2 (光/同軸) / USB 入力 × 2 (タイプ A/ タイプ B) ■W440 × H109 × D344mm ■7.8kg

¥100,000 (税込)

DALI ZENSOR 7

デンマークの老舗メーカーのニューモデル

ダリの新シリーズにして超お買い得のセンソールの 3 モデルのうち、フラッグシップのフロアスタンディング型スピーカー。聴く場所を選ばない広いスイートスポット、同社スピーカーの各モデルで使用されていると同じ JBL ファイバーコーンを採用したきめ細やかなサウンドが魅力。アルミ製のフロアベースが標準で装着されており、付属のスピーカーと組み合わせることで、明瞭な低音を再現することができるようになっている。

■2 ウェイ ■180mm コーンウーハー、25mm ソフトドームツイーター ■H978 × W205 × D312mm ■14.9kg

¥126,000 (税込 / ペア)

2

audio intoxicate the best case

きっと満足できるスタンダードなモデルたち
必要なものがすべてそろった
Aura のプリメインアンプ／CD プレイヤー
エラックの新しいスタンダードスピーカー

プリメインアンプ：Aura vita
CD プレーヤー：Aura vivid
スピーカー：ELAC 310 INDIES BLACK



ELAC 310 INDIES BLACK

更に研ぎ澄ました 310CE の
アップグレードモデル

ドイツを代表するスピーカーブランド、エラックの代名詞的存在である 310CE のアップグレードモデル。クリスタル振動板を改良し、ネットワーク部に極めて高品位なパーツを投入したこと、310CE 以上に澄み切った美しい音を実現している。とにかくサイズからは考えられない音質。是非とも専用スタンドと合わせて使用したい。

■2 ウェイ ■115mm Black AS-XR ウーハー、JET III ツイーター ■H208 × W123 × D270mm ■7.0 kg

¥252,000 (税込 / ペア)



ECLIPSE TD510

多くの著名ミュージシャンが愛用する
TD シリーズのスタンダードモデル

ブライアン・イーノ、マイケル・ナイマンやジョン・ウィリアムズらをはじめとして、世界中の多くのミュージシャンやエンジニアから支持されるイクリプス、TD シリーズのスタンダードモデル。「タイムドメイン理論」に基づいて、本来の音波形を忠実に、全くの色付け無しに再現する。アコースティック楽器のリアルなサウンドは驚きの一言。

■フルレンジ ■10cm スピーカー ■W240 × H362 × D345mm ■9.3kg

¥92,400 (税込 / 1台)

SACD プレーヤーもデノン DCD-1500SE としたのは、デザインを揃える意味もあるが、やはり硬質感のない滑らかな音を買ってのことである。

このシステムで聴く、例えばポール・リイスのピアノによる『ベートーヴェン・ピアノ・コンチェルト第5番』は、豊かな空間にピアノの一音一音が美しい響きを伴って立ち上がり、そしてゆっくり消えてゆく。その余韻の滞空時間の長さが素晴らしい。この音によりいっそうのスケール感を求める人には、同じシリーズのトールボーカイタイプ、モーツアルト・グランド・シンフォニー・エディションをお薦めする。キャビネットの仕上

げの美しさもため息ものだ。2 番目は、音楽はジャンルを問わず何でも聴くという人のためのオールマイティなシステム。

スピーカーはダリのニューモデル、センソール 2 とする。キャビネットは木工技術に秀でたデンマーク製らしい美しい仕上げで、しかもダブルウーファーの 2 ウェイフロアスタンディング型がこの価格というのにお買い得感が高い。プリメインアンプと SACD プレーヤーはマランツの PM8004 と SA8004 のペアとした。クリアで軽快に弾む楽しい音が堪能できるし、SA8004 の USB 入力を利用して PC に保存したハイレゾ音源の再生も可能である。トニー・ベ

ネット『デュエット II』のような、ビッグバンドを從えたゴージャスなアルバムには、このシステム最高だ。

3 番目はスタイリッシュなデザインで、音はたまに透明、加えて広大な音場感が楽しめるというシステム。スピーカーはエラック 310IB が第 1 候補だ。堅牢なアルミ押し出しキャビネットは音を濁らせることがなく、音像をキュッと小さく結ぶ。この点音源をさらに追求して、音場感もいっそう広大にという人には、イクリプス TD510 もお薦めである。こちらは迫力は求めないが、より精緻でいっそう広大なサウンドステージをという人に向いているスピーカーだ。エラック

310IB と組み合わせるのは、オーラ最新の CD プレーヤー vivid とプリメインアンプ vita のペア。写真でご覧のとおりどちらも薄型で、鏡面仕上げのクロームフィニッシュパネルが惚れ惚れするほど美しい。

このシステムからは、澄み切った広大なサウンドステージにヴォーカリストやソロ楽器がホログラフィックにポッと浮かぶという、まさにオーディオ的な快感が味わえる。

これら 3 つの組み合わせの中に、きっと貴方にピッタリのシステムがあると思う。いい音楽はできるだけいい音で聴きたいですね、ぜひご検討下さい。



中島ノブユキ (作編曲家・ピアニスト)

interview

こだわらずにこだわる音

「ジエーンはとにかく素晴らしい人ですよ。愛されるべくして愛されている人なんだなと思いましたね。「私はこうしたいから、あなたはこうして下さい」みたいなことを一切言わないんですよ。誰かが何かをしていたら、自分はその為に何かをしたい、何が出来るのかというふうに考えるタイプのひとなんじゃないかな。」

サークや街頭での募金活動、被災地への訪問を行ったジエーン・バーキン。そのチャリティコンサートで彼女と共に演したことがあっかけで、音楽監督、編曲家、ピアニストとしてジエーン・バーキンの世界ツアーに参加している中島ノブユキ氏を自宅兼事場に訪ねると、終えたばかりの北ヨーロッパツアーハの話をとてても嬉しいそうにしてくれた。

中島さんの自宅兼事場は都心にあるマンションの一室、日当たりの良い20畳ほどのス

ベースだ。「仕事をしていない時は、だいたい寝転がってますね（笑）」と本人が言うのも納得の、とてもリラックスできる広々とした空間。ここで、作曲や編曲の仕事をこなし、音楽も聞く。

「J'sは ASW のジーニアス 100 というスピーカーです。昔はヤマハの NS-10 を使っていたんですけど、スタジオで聴いていたんですけど、耳が疲れてしまうので、リスニング用にも使えるものが欲しいなと思つていたんです。その前にリスニング用にと思って、これは別のスピーカーを買つたんですけど、それは仕事で使うには音が柔らか過ぎた。それで、作業環境とリスニング環境が同じで、居できるスピーカーをということでこれを買つました。結構探しましたよ。ショップに行つて、そこそそ二十分くらい聴いたのかな。決め手？「決め手はね……グッと来たから（笑）。デザインも好きだったしね。

その ASW のスピーカーは米スチュワート社のパワーアンプ、Pro Reference 500 に接続されている。中島さんによると、J'sのアンプを勧めてくれた知人の方によると、これは所謂「転

A portrait of a man with short dark hair, wearing a light-colored button-down shirt, sitting in front of a bookshelf. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. His arms are crossed on a surface in front of him.

■ NAKAJIMA'S ITEM

A large wooden bookshelf filled with books, with a sofa and a stack of books on the floor in the foreground.

1

A photograph showing a black keyboard in the foreground and a silver digital audio workstation (DAW) system in a wooden rack in the background. The DAW unit has various knobs, buttons, and a small screen. To the right of the rack, there are stacks of papers or books on a shelf.

電子ピアノやコンピューターが置かれた机の脇のラック。コルグの音源モジュールの下はお気に入りだというマランツのSACDプレイヤーSA7001。

アルバム『pianona』に収録された《Thinking of you》の12インチが乗るのは、デノンのDP-37F。カードリッジはデノンのMC型、DL-55。

クラシック、現代音楽からジャズ、ロックなどを中心としたCDラック。その奥には、『雨月物語』の横に『エクソシスト』が並んでいたりするDVDラックがある。

田漣、原田知世らと共演。自身のソロアルバムに『エテパルマ』『バッサカイユ』『メンコリア』やコラボレーションアルバム『pianona』があるほか、映画『人間失格』(荒井原次郎監督)などの映画音楽も手掛ける。現在は 2011 年 10 月から 2012 年 夏まで行われるジーン・バーキンのワールドツアーアジア公演『Jane Birkin sings Serge Gainsbourg "VIA JAPAN"』に音楽監督・編曲家、ピアニストとして参加中。2012 年にはソロビュニアルバムをリリース予定。

仮にカースク
ても訴えかけ
んです。耳つ
化もすれば過
方の考え方を持

「気持ちの良い音で聴きたい」という大前提はあるんです。僕は気持ちの良い音が好きだし、音楽を自分が満足できる環境で再生したいとも思う。その反面で、誰かの言葉じゃなく、いけど、良いモノはメディアを選ばない——

がし」（ストレージ上などに置かれるモニタ）を駆動させる為に使用やねることの多いアンプだそうだ。「でも、この良い音がするんです。ベースと抜けてハマるがきちんとある。」のアハアもずいぶん探し買つたんですね。」
SACD プレイヤーはお気に入りだといつたハマの SA7001。「ハマのアナログレコードプレイヤー DP-37F もある。機材を買つたのはかなりいろいろとチェックされているみたいですが、もともとオーディオにはこだわるな、イフだつたんですね？」
「オーディオってお金がかかるじゃないですか（笑）。一時期、ケーブルとか電源とか

A close-up view of the interior of a server rack. The metal frame is visible, along with various cables and components. The image is somewhat blurry and taken from a low angle.

A black, rectangular speaker with a wooden base, sitting on a shelf next to a bookshelf.

パワーアンプはスチュワートのプロリファレンス500。PA用のアンプだが、ハリのある良い音がする。この上

どうしてもこれじゃないと楽譜が書けない、と言うほど長い間使っているテーブル。曲線が体で型込んでしまっている感じだ。

約20台試聴した結果、「グッと来て」 購入した
SWのGENIUS100。

audio intoxicate the best case

多様化するリスニングスタイルに対応した 21世紀型ミニコンポ

DENON RCD-N7
MARANTZ M-CR603

PC やスマートフォンをハブとしたリスニングスタイルが定着しつつある現在、当然ながらそれに対応した製品も百花繚乱。選ぶのに苦労するほどだ。選ぶほうからすれば、PC やスマートフォンの中にある音楽を再生したいし、CD も再生てきて、音質だって良いほうが良い。そのほかにもいろいろできると魅力的、なはず。ミニコンポと呼んでいいのかどうか、少なくともミニコンポの進化形である両機種は、多様化する現在のリスニ

ングスタイルにしっかりと応えてくれる製品だ。PC や NAS とのネットワーク接続、iTunes ライブラリをワイヤレスでストリーミング再生できる AirPlay への対応、iPod/iPhone を高音質で再生する際に大きなメリットとなる USB でのデジタル接続が可能で、もちろん CD も再生できる。

その他、FM / AM チューナーやインターネットラジオへの対応も魅力的。肝心の音質面につい

ても抜かりはない。両社ともハイエンドなオーディオを手掛けるメーカーだけあって、こだわりの技術が投入されており、コンパクトなサイズや手頃な価格ながら、各楽器の輪郭は明瞭で、ステレオ感や奥行き、定位の再現も的確。作り手の意図がしっかりと伝わるサウンドであり、ふくよかに音楽を奏でてくれる。



■ DENON RCD-N7 / SC-N7

■ Marantz M-CR603 / LS6



AirPlay 対応。様々な音楽ソースの高音質再生が可能

世界で初めて AirPlay に対応した製品の一つとして話題だが、音質にこそ注目したい。65W+65W 出力のデジタルアンプを搭載し、CD はもちろん iPhone/iPod、WAV や FLAC (24bit/96khz まで対応) 等の様々な音楽ソースを高音質に再生する。SC-N7 を使用する際は搭載された最適化フィルターを使用すると効果てきめんだ。

■出力 65W + 65W ■ライン入力×2、デジタル入力（光）、iPhone/iPod、USB メモリー、Portable In、AirPlay（有線/オーディオケーブル接続対応） ■W280 × H112 × D299mm ■4.3kg
[スピーカー部] ■2 ウェイ クロスオーバー：120mm コーン／ツイーター：25mm バランスタイプ ■W145 × H233 × D236mm ■2.3 kg

オープン価格 (RCD-N7: 実勢価格 ¥55,000
SC-N7: 実勢価格 ¥15,000 / ペア)



4ch のデジタルアンプを搭載。スピーカーとのバイアンプ接続が可能

AirPlay、DLNA1.5といったネットワークオーディオ機能はもちろん、4chのデジタルアンプを搭載し、スピーカーとのバイアンプ接続（高域／低域をそれぞれ別のアンプ駆動させること）を可能にしているとも本機の大きな魅力だ。この価格帯の品には珍しくバイアンプ接続に対応するスピーカーLS603も用意されている。

■出力 60W + 60W ■ライン入力×2、デジタル入力(光)、USB、AirPlay(※有償アップグレードで対応)
■W280×H111×D302mm ■4.3kg [スピーカー1] ■2ウェイ ■ウーハー:120mmコーン/ツイーター:25mmソフトドーム ■H141×W191×D249mm ■3.4kg

M-CR603 : ¥69,300 (税込)
LS603 : ¥24,150 (税込 / ペア)

BCD-N7, M-CR603と組み合わせたい

ヨーロッパを代表するメーカーから登場した
実売4万円以下のスピーカー
ELAC BS52.2 / DALI ZENSOR 1

両機種とも別売りのスピーカーが用意されているが、せっかくなら、もうワングレード上のスピーカーも検討したいところ。ここ最近、比較的安い価格で「スマート・バット・グレイト」なスピーカーが各社から発売されているが、ヨーロッパを代表する老舗メーカーが今年驚きの価格で発売したのが、ここで紹介する2モデルである。まず、ドイツを代表する老舗であるエラックのBS52.2は從来のエラックのスピーカーでは考えられなかつたペア4万円での発売。代名詞とも言えるJETⅢツイーターを搭載した310CEをはじめ、名高いスピーカーを多く発売しているエラックだが、これまでなかなか手が届きにくかった同社スピーカーをいきなり身近にしてくれたのがこのBS52.2である。対するデンマークのダリはZensor1を37,800円で発売。高い人気を誇るMentor MenuetやIKONシリーズをはじめとして、多くのヒットモデルを有する同社のウルトラロープライス機である。北欧のメーカーらしいデザイン性の高さも魅力だ。どちらも和田博己氏大推薦の超お買い得モデル。是非、RCD-N7もしくはM-CR603との組み合わせで使いたい。



■ ELAC BS 52.2

■ 2 ウェイ ■ 110mm ELAC オリジナル・バルブウーハー、25mm ELAC オリジナル・シルク・ドームツィーター ■ H210 × W136 × D165mm ■ 2.3 kg

¥42,000(税込/ペア)



■ DALI ZENSOR 1

■ 2ウェイ ■ 130mm コーンウーハー、25mm ソフトドームツイーター ■ H274 × W162 × D220mm ■ 4.2kg

¥37,800 (税込 / ペア)

福岡耕造（写真家）

すべての基準はビートルズ

interview

稼いだ金は全てビートルズに突っ込んでる（笑）
でもそれだけの価値があると思う



©Naoki Hashimoto



プリメインアンプはマランツPM-17。その上にはラックスマンのフォノイコライザーアンプE-200が置かれている。



モノラル専用に購入したピクターのQL-Y7。カーボーリングはデノンの定番、DL-103だ。



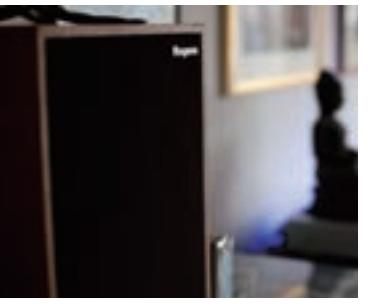
ジョン・レノンが使っていたものと同じ型の「モバイル」ジュクボックス。ジョンはこれを旅先のホテルに持ち運んで聴いていたという。



こちらは主にLP用に使われるPRO-JECT2。カーボーリングはショアのv15vxが使用されている。

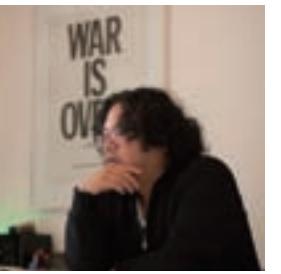


友達が集まると、明け方になってしまふのもしょっちゅうだとか。大体のカクテルは作れてしまうほど、お酒の種類も豊富だ。



「ビートルズを聴くなライギリスのスピーカーだらうと思って」購入したロジャースのLS7。25年以上を経た今も現役。

FUKUOKA'S ITEM



福岡耕造（ふくおか・こうぞう）
1960年長野県生まれ。写真家／ビートルズ研究家。東京造型大学卒。広告プロダクション勤務を経て、イギリス放浪の情へ。帰国後、フリーの写真家として活動を開始。広告、雑誌を中心に第一線で活動している。また、20年以上にわたり世界中のビートルズカリーの地で取材を行い、これまでに3冊の著書も発表している。写真展や実演歴も多数。



NEW
「ビートルズ
追憶の彼方」
福岡耕造
[アールス出版
9784862041920]

「ビートルズのモノラル盤に合わせたシステムですね。ケーブル一本で1万円とかそういうことはしてないけど、自分にとっての良い音がするシステムかな。ヴァーカルがすごく綺麗に聴こえるんですよ。ロジャースのスピーカーLS7は25年くらい使っています。ビートルズを聴くならイギリスのスピーカーだろうと思つてね。しかも、BBCのモニターとして使われていると知つてそれだけで惹かれてしまった（笑）

「ここ最近の撮り下ろしまで全て含めて、今までやつてきたことの集大成だと思つています。二作目はリリー（・フランキー）に書いてもらつたりとか、これまで僕は文章を書いてないかつたんですが、今は全て自分で書いています。自分のインプレッションやビートルズへの愛を語るつもり」
海外での取材や撮影は自費で赴き、家族旅行もビートルズゆかりの地が選ばれる。
「ハワイでのんびりするとか、そういうことは一切したことがないね（笑）」

写真家として、雑誌や広告、CDのジャケツやヨーロッシャンの写真集などを手がける傍ら、ビートルズの研究家としても知られる福岡耕造さんの事務所は、中目黒の駅からほど近いビルの一室にある。「とにかく写真とは無縁の場所にしたかった」と笑う約1畳ほどのスペースの中心は、大量的のレコードと「友達が集まつて音楽を聴くため」のオーディオセット。おまけに部屋の一角には本格的なバー・カウンターまである。言わなければこのが写真家の事務所だとは誰も思わないだろう。実際訪れた人は、揃つてそう言つらしい「夜になると音楽を聴くため」のレコードを聴き集まつてくるんですよ。それと、僕はバンドもやってるんですけど、ライヴが終わったらすぐに皆でここに来てライヴの映像を見ながら騒いだりとかね。楽しいですよ。（笑）

大学卒業後に広告プロダクションに入社し、プロのカメラマンとしてキャリアをスター。29歳の時、「とにかくビートルズがどんな場所で生まれ育つのかを見てみたかった」と言つて、イギリスを一年間に渡つて放浪しながら各地で写真を撮り続けた。それから現在に至るまで、リヴァーポールやロンドン、ハンブルク、ニューヨークなど、ビートルズにゆかりのある場所を幾度となく訪れては撮影を行い、3冊の本を発表している。だからオーディオもあくまでビートルズが基準だ。

トやヨーロッシャンの写真集などを手がける傍ら、ビートルズの研究家としても知られる福岡耕造さんの事務所は、中目黒の駅からほど近いビルの一室にある。「とにかく写真とは無縁の場所にしたかった」と笑う約1畳ほどのスペースの中心は、大量的のレコードと「友達が集まつて音楽を聴くため」のオーディオセット。おまけに部屋の一角には本格的なバー・カウンターまである。言わなければこのが写真家の事務所だとは誰も思わないだろう。実際訪れた人は、揃つてそう言つらしい「夜になると音楽を聴くため」のレコードを聴き集まつてくるんですよ。それと、僕はバンドもやってるんですけど、ライヴが終わったらすぐに皆でここに来てライヴの映像を見ながら騒いだりとかね。楽しいですよ。（笑）

15年以上使用している「レコードプロジェクト」のレコードプレイヤーPRO-JECT2に加入して、モノラル盤を聴くために最近中古で購入したというコレクターのQL-Y7をあわ。夜な夜な集まるビートルズ仲間にはオーディオの「つながるせえ奴」がいらっしゃる（笑）。その方がいろいろとドバイスをしてくれるのだそうだ。

「針はこれにしたほうが良いとか、電源をこれにするとキレイな音になるとか、いろいろ言われるんだけど、そういう細かいことはよくわからないし、面倒くさいんだよね（笑）」

そのモノラル専用システムで福岡さん秘蔵のビートルズのレア盤コレクションから1964年のシングル「She's a Woman/Feel Fine」のコドモオリジナル盤を聴かせてもらひ。福岡さん自身のよう「豪快な音だ。方がある」と言つていて、それがいい。電源をこれにするとキレイな音になるとか、いろいろ言われるんだけど、そういう細かいことはよくわからないし、面倒くさいんだよね（笑）

「針はこれにしたほうが良いとか、電源をこれにするとキレイな音になるとか、いろいろと言われるんだけど、そういう細かいことはよくわからないし、面倒くさいんだよね（笑）」

そのモノラル専用システムで福岡さん秘蔵のビートルズのレア盤コレクションから1964年のシングル「She's a Woman/Feel Fine」のコドモオリジナル盤を聴かせてもらひ。福岡さん自身のよう「豪快な音だ。方がある」と言つていて、それがいい。電源をこれにするとキレイな音になるとか、いろいろ

audio intoxicate the best case

AV AMPLIFIER + UNIVERSAL PLAYER

AVアンプ+プリメインアンプ+ネットワークプレイヤー= AVアンプ?

所謂「ホームシアター」用の製品という印象は既に過去のものだ。それほどこの数年におけるAVアンプの進化は著しい。「ピュアオーディオにはちょっと…」というかつての常套句は、「同クラスのプリメインアンプに匹敵するかもしれない」という評価に移行しつつあり、CDの再生においてもプリメインアンプに遜色無い音質を得ることができるようになってきた。加えて、PCやNAS（ネットワーク接続が可能なハードディスク）と有線もしくは無線で接続し、PC/NAS内の音楽ファイル、それも24bit/96kHzなどのハイレゾファイルの再生が可能で、ネット

ワークプレイヤーとしても使用できるモデルもある。AirPlayに対応したモデルは、PC/MAC、iPhoneやiPadなど、iTunes内の音楽をワイヤレスでストリーミング再生することも可能。もちろん、本来のAVアンプとしての性能も大きく向上しており、部屋の形状などに合わせて自動で音場を補正してくれる機能のほか、iPadやiPhone用アプリのグラフィカルなインターフェースを使用して手動設定することも可能になっている。こうして見てみると、昨今のAVアンプの存在は、プリメインアンプなどの単体機器に匹敵する機能を全て搭載した、コストパフォー

マンスの高い全部入り製品と言えるのかもしれない。

プレイヤーにおける全部入りと言えば、ユニバーサル・プレイヤーである。ブルーレイにDVD、CDはもちろんスパーオーディオCDやDVD-AUDIOの再生に対応するほか、スパーオーディオCDのマルチチャンネルに対応していることも大きな魅力で、数多くのロック/ジャズ等の名盤がスパーオーディオCDのマルチチャンネルでリリースされ始めた昨今、非常に魅力的な選択肢のひとつであると言える。

■ DENON AVR-3312



デノンの中堅ラインを牽引する実力機

多数のラインアップを擁するデノンのAVアンプの中で、価格/性能のバランスに優れたミドルクラスモデルの代表格。7チャンネル全てのサウンドを24ビットクロリティで再現する「AL24Processing Plus」等、同社独自の高音質技術を搭載。24bit/96kHzのFLACにまで対応するネットワークプレイヤーとしての使用はもちろん、AirPlayも標準で搭載する。また、iPhone/iPadは本機とUSBで接続することで、音質劣化の無い高品位な再生が可能になる。アナログプレイヤーを接続できるフォノ端子や、FM/AMチューナー、インターネットラジオ機能も搭載。

■実用最大出力 185W × 7ch 7.2ch ■HDMI入力×7、オーディオ入力×8、AV入力×5、コンポーネント入力×2、デジタル入力（光×2、同軸×2）、USB入力、LAN ■AirPlay対応 ■W435×H167×D382mm ■11.8kg

¥131,250（税込）

注目の機能が盛りだくさん。
複雑なセットアップも容易に見える

AVアンプとしてはコンパクトなモデルながら、すべてのチャンネルにディスクリート・パワーアンプを搭載し、高いスピーカー駆動力を誇る。サウンドドッグ、フロントハイトスピーカーを使用せず、フロントスピーカーだけを駆動させる場合は高域と低域を独立したアンプで駆動できるハイアンプ接続に対応しており、CDなどをより高音質で再生することが可能。アナログとデジタルの電源回路が独立していることも音質面で大きなメリットだ。これらも、ネットワークプレイヤーやAirPlay、FM/AMチューナー、インターネットラジオ機能を搭載する。

■出力 80W × 7 ■7.1ch ■HDMI入力×4、オーディオ入力×3、AV入力×2、コンポーネント入力×2、デジタル入力（同軸、光）、USB入力、LAN ■AirPlay対応 ■W440×H105×D382mm ■8.3kg

¥84,000（税込）

ピュアオーディオに迫る音質を実現する、
アナログ出力搭載モデル

同社の高級機と同じく、7.1chのアナログオーディオ出力回路を搭載するユニバーサルプレーヤー。ステレオはもちろん、マルチチャンネルもマランツ独自の技術によってピュアオーディオに迫る高音質で再生できる。ネットワークプレーヤーとしての使用も可能だ。

BD/DVD/DVD-Audio/SCD/CD他 ■HDMI出力、コンポーネント映像出力、コンポジット映像出力、デジタル出力（同軸）、アナログ7.1ch音

音声出力、USB入力、LAN ■W440×H109×D330mm ■4.8kg

¥97,650（税込）

audio intoxicate the best case

NETWORK PLAYER

ホームネットワーク

■ DENON DNP-720SE



多機能が魅力の超お買い得ネットワークプレーヤー

デノン唯一の単体ネットワークプレーヤー。同社のAVアンプと同様にAirPlayを標準で搭載するほか、FM/AMチューナー、インターネットラジオ機能も搭載する。対応するファイルはWAVが48kHz/24bit、FLACは96kHz/24bitまでとなっている。初期設定は非常に簡単で、すぐにネットワークに接続できる。実売価格を考えると、かなりのお買い得モデル。

■光デジタル出力、アナログ音声出力 ■ETHERNET 端子、無線LAN用アンテナ端子、FM/AMアンテナ端子 ■W434×H74×D282mm ■2.9kg

¥50,400（税込）

オーディオをドライブするための3枚



これが21世紀の響き

981年ルクセンブルク生まれ。ルクセンブルク音楽院、王立音楽院で研鑽を積んだ後、1998年ジュリアード音楽院に入学、修士の学位を得る。ラ・ロック、ダンテロン、ルール・ピアノ・フェス等著名音楽祭に参加、2000年、19歳でフレトニョフ指揮RNOとアメリカ・デビュー。2004年オルレアン20世紀音楽国際ピアノコンクール優勝。クラシックのみならず、テクノ、電子音楽など様々な分野でも活躍中である。国際的コンクールでも優勝するなど、クラシック・ピアニストとして華々しい活躍を続けるながら、一方では、ピアノでデリック・メイヤー・ジェフ・ミルズ等の曲をカヴァーし、更にはカール・クレイグのインナーソーン・オーケストラにも参加するなど、まさに21世紀のピアニストと呼ぶにふさわしいのがフランチェスコ・トリスター・シュリミだ。彼の奏でる21世紀の響きは最新のオーディオで聴いてはじめて理解できるサウンドだ。

『バックステージ』
Francesco Tristano
[DG/ユニバーサル UCCG-1537]



ピアソラの不滅の3部作を 176.4KHz/24bitで聴く

アストル・ピアソラ晩年の傑作である三つの作品を非圧縮形式の高音質ファイルにまとめたのがこのアルバムである。80年代中期の作品であり、又エボキンテート最後の作品群として、ピアソラのバンドネオン、エレキギター、ベース、ピアノ、ベースという編成の作り出すアンサンブルのあらゆる可能性を示したリコーディングとして高い評価を受けている。踊るタンゴから聴かせるタンゴに変化したことで生まれた独特的な楽器組合により、このバンドはタンゴを超えた固有の響きとニュアンスを獲得した。この楽器のコンビネーションによって表現されるタンゴを、プロデューサーであるキップ・ハンラハンは、ニューヨークのラテン、ジャズのレーディングマナーが生んだ、遠近法の創りだすあらたな光と影の空間に配置した。ピアソラの音楽の造形を、かつてのアナログ時代でのまま、あるいはそれ以上に再現することに成功した好企画。

『THE LATE MASTERPIECES
The Complete Work on american clave
176/24 WAV EDITION』
ASTOR PIAZZOLLA
[American Clave/ewe EWDAC-1022]



貴重映像満載の決定版

トキング・ヘッズの軌跡をたどった今年No.1の発録映像！CBGB'sライヴ、インタビュー&メンバーオーディオ・コメントテリーヤ日本語字幕、48p ブックレットなど超豪華な内容。トキング・ヘッズ解散20周年となる今年、超豪華な発掘映像の登場！グリーのデビューからの歩みを年代別にまとめた進化の歴史を、貴重ライヴ映像ばかりで構成！初回2000枚生産限定/48ページ豪華ハードパッケージ仕様で貴重な写真や、1979年ヴィレッジ・ボイス掲載「フィア・オブ・ミュージック」の伝説のレビュー、エッセイを掲載。本編映像は、結成した75年のニューヨークCBGB's、翌年のKiyochanでのライヴ・シーンにまずは圧倒される（アルバム・デビューは1977年）。さらには勢いを増してきた70年代後半のステージ、「リメイン・イン・ライヴ」にいたる大編成への変遷、ワールドワイドな成功を収めた80年代から2002年のロッケン・ロール・ホール・オブ・フェイムでのリユニオン・ライヴまでを網羅した決定版。

『クロノロジー・ライヴ1975-2002（ラックス盤）』
Talking Heads
[ヤマハミュージックアンドビュアルズ YMBA-10294]

あらゆるリスニングスタイルに対応する コンパクトな多機能機

■ Carot One ERNESTOLO



ブリアン部に真空管を使用した超小型のプリメインアンプ

イタリア Openitem 社のプリメインアンプ。超小型だが、真空管を用いたブリアン部とデジタルアンプを用いたパワーアンプ部は独立しており、電源の供給回路も分離しているなど、音質へのこだわりを感じさせる設計。ブリアン部はヘッドフォンアンプにもなっており、温かみのある真空管サウンドをヘッドフォンで聴くことができる。PC / iPod や小型スピーカーと一緒に組み合わせるなど、デジタル機器とのコンビネーションで使いだす。

■出力 6W+6W ■ライン入力 x 2 ■W57 x H60 (115 真空管含む) x D100 (125 突起部分含む) mm

オープン価格 (実勢価格 ¥40,000 前後)

■ SHURE SE535 Special Edition



SHUREのフラッグシップモデルのスペシャルエディションが登場

カナル型イヤフォンのトップブランド、シア SE シリーズのフラッグシップモデル、スペシャルエディション。シリーズ最高位機だけあって、音楽が鳴り始めた瞬間から明らかに違う景色が広がる。中高域用に 2 基の低域用ドライバーが奏でるのは、潤いのない澄み切ったサウンド。本当にイヤフォンかと思うほど広い音場も素晴らしい。低音も抜群で、各楽器のダイナミクスをぞんざく味わえる。安くはない、けど、聴いたら絶対に欲しくなるはず。

■高性能トリプル Micro Driver ■ 116 cm

オープン価格 (実勢価格 ¥49,800 / 税込)

■ GENELEC 6000A-Tanaka Model



フィンランドの名門スピーカーブランドから登場した、モバイルスピーカー

スタジオなど、プロの現場で数多く使用されるスピーカーブランドのジオネックから驚きのモデルが登場。本体重量わずか 620g (iPhone4 台分) の軽さながらパワーアンプも搭載するアクティブスピーカーである。もちろん、スマートフォンなどのデバイスに接続可能。スピーカーは無指向型なのでリスニングポイントを選ばず、周囲に自然なサウンドが広がる。専用のバッグが付属しており、持ち運びにも非常に便利。とにかく軽くてコンパクトなので、旅先での使用等には本当にうってつけ。かなり実用的なモバイルスピーカーである。

■10W+10W ■H160 x W306 x D60mm (スタンド組立時) ■620g (本体) / 950g (本体 + スタンド含む)

オープン価格 (実勢価格 ¥73,500 / 税込)

■ MONSTER Miles Davis Trumpet

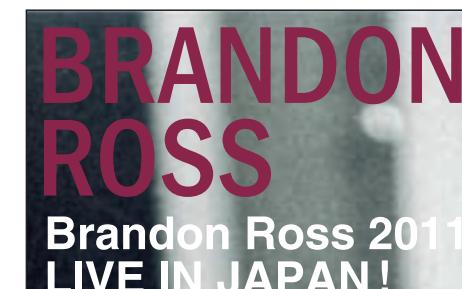


ジャズを最良するならこれしかない！？ マイルスモデルの第2弾

「TRIBUTE」に続く、マイルス・ディヴィスのシグネイチャー モデルの第2弾。高級イヤフォンには珍しい迫力のある低音が非常に特徴的だが、かといってそれ以外の音域に悪影響を及ぼしているわけではない。ウッドベースの低み、ミート・トランペットの擦れるような音はリアルで、シンバルやハイハットも明瞭。とにかくジャズを聴くならこれしかないかも知れないと思われる熱いサウンドだ。トランペットのバルブ部分を模したコントローラー部にはマイクが内蔵されており、スマートフォンとの組み合わせて使用する場合の配慮がなされている。

■ダイナミック密閉型 ■ 120cm

オープン価格 (実勢価格 ¥29,800 / 税込)



BRANDON ROSS Brandon Ross 2011 LIVE IN JAPAN!

12/7(水) - 9(金)
BLUE NOTE TOKYO
(南青山)

Naruyoshi Kikuchi presents
"SYNDICATE NKKH
-DCPRG & American Clavé-"
Kip Hanrahan "Beautiful Scars" with
special guest Naruyoshi Kikuchi

キップ・ハンラハン (musical director)
オラシオ・エルネグロ*ヘルナンデス (trap drums)
ロビー・アミーン (trap drums)
ユニオール・テリー (b)
フェルナンド・ソーンダース (electric b, voice)
ブランドン・ロス (g, voice)
リッチャー・フローレス (conga)
ジョン・ビースリー (P)
ヨスヴァニ・テリー (sax)
アルフレード・トリフ (vln)
スペシャルゲスト: 菊地成孔 (sax, voice)
マイア・パルバ (vo)

[1st] 17:30開場 / 19:00開演
[2nd] 21:45開場 / 21:30開演
¥7,500 (税込)
◆ <http://www.bluenote.co.jp/>

12/12 (月)
PIT INN (新宿)

19:30開場 / 20:00開演
ブランドン・ロス (g, voice)
ソトム・タケイシ (b) 芳垣安洋 (ds)
前売¥4,500 / 当日¥5,000 (税込)
1ドリンク付
◆ <http://www.pit-inn.com/>
11/6(火)より予約受付開始

12/13(火)
ARISTO HALL (南青山)

18:00開場 / 19:00開演
"Toru Takemitsu Project"
ブランドン・ロス (g, voice)
鈴木大介 (g) ソトム・タケイシ (b)
前売¥4,500 / 当日¥5,000 (税込)
◆ <http://acrat.jp/hall/>

12/14(水)
月見ル君想フ (青山)

19:30開場 / 20:00開演
Living Lovers: ブランドン・ロス (g, voice)
ソトム・タケイシ (b)
外山明 (ds)
前売¥4,500 / 当日¥5,000 (税込)
◆ <http://www.moonromantic.com/>



禁・無断転載 Printed in Japan

禁・無断転載 Printed in Japan

禁・無断転載 Printed in Japan

禁・無断転載 Printed in Japan



+



今 と こ れ か ら の オ ー デ イ オ に 必 要 な も の 全 て

Aura vivid CD PLAYER ¥126,000 (¥120,000 税別)
Aura vita INTEGRATED AMPLIFIER+TUNER ¥126,000 (¥120,000 税別)

Aura

Aura Design Japan

フランチェスコ・トリスター / 勅使川原三郎 & 佐東利穂子 リユニオン～ゴルトベルク変奏曲～より

2012 年 2 月 16 日 (木)
19:00 開演 / 18 時 30 分 開場

すみだトリフォニーホール

出演: フランチェスコ・トリスター (ピアノ)
勅使川原三郎 (ダンス) 佐東利穂子 (ダンス)

プログラム

フランチェスコ・トリスター: Hello
J.S. バッハ: 「ゴルトベルク変奏曲」より抜粋
ジョン・ケージ: ある風景の中で
フランチェスコ・トリスター: Nach Wasser Noch Erde 他



全席指定 (11 / 18 (金) 一般発売)

前売券 S 席 5,500 円 A 席 4,500 円 B 席 3,500 円
当日券 S 席 6,000 円 A 席 5,000 円 B 席 4,000 円

* トリフォニーホール会員は前売りのみ各 10% 割引 (トリフォニーホールチケットセンターのみ受付)

■チケットのご予約・お問合せ
ユーラシック 03-3481-8788
トリフォニーホールチケットセンター 03-5608-1212
チケットぴあ 0570-02-9999 <http://tpia.jp/> (P-コード: 416-954)
e+(イープラス) <http://eplus.jp> 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

主催: ユーラシック 共催: すみだトリフォニーホール
後援: ルクセンブルク大公国大使館 協力: ユニバーサル ミュージック
* 都合により公演内容の一部が変更になる場合がございます。* 未就学児のご入場はご遠慮下さい。

photo Bengt Wanselius

DENON

ネットワークから広がる オーディオの世界

Network



Made for
iPod iPhone



NETWORK AUDIO PLAYER

DNP-720SE

- 有線と無線 (Wi-Fi) によるLAN接続に対応、ご家庭のどこででもインターネットラジオや高音質ストリーミングをお楽しみいただけます
- iTunesライブラリーを直接ストリーミング再生できるAirPlay標準装備
- Denon Remote AppでiPhone/iPad/iPod touchからコントロール
- AM/FMチューナー搭載
- 既存のシステムにも素直にとけ込むデノンのコンポーネントデザイン

希望小売価格 50,400円(税抜 48,000円)
(SP) プレミアムシルバー JANコード:45-8211636-659-2
(K) ブラック JANコード:45-8211636-658-5



*本機のネットワーク機能をお楽しみいただくにはインターネットにブロードバンド接続したLAN環境が必要です。また、NASやパソコンに音楽ファイルライブラリーを整備していただく必要があります。
AirPlay、AirPlayのロゴ、iPhone、iPod touch、iTunesは米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。iPadはApple Inc.の商標です。

●DENONホームページ denon.jp
株式会社 ディーアンドエムホールディングス

音楽好き、オーディオ好きのためのフリースペース
デノン銀座音楽俱楽部
POWERED BY TOWER RECORDS
銀座並木通り5丁目カルティエ11階、Caspa銀座にて好評開催中!
月1回金曜日(15:00~20:00)開催日、詳細はホームページで denon.jp



marantz®

つながる 広がる 楽しめる

ネットワーク機能を搭載したマランツ製品ならパソコンやNASのライブラリーに保存している
お気に入りの音楽ファイルをDLNAやAirPlay*を使って簡単に楽しむことができます。



NETWORK AUDIO PLAYER NA7004
希望小売価格:97,650円(税抜価格:93,000円)



AV SURROUND RECEIVER NR1602
希望小売価格:84,000円(税抜価格:80,000円)



AV SURROUND RECEIVER SR6006
希望小売価格:147,000円(税抜価格:140,000円)



NETWORK CD RECEIVER M-CR603
希望小売価格:69,300円(税抜価格:66,000円)

*NA7004/M-CR603は有償アップグレードが必要となります。
●DLNAおよびDLNA CERTIFIEDはDigital Living Network Allianceの商標です。
●AirPlayは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。

<商品に関するお問合せ>マランツお客様ご相談センター 〒210-8569 神奈川県川崎市川崎区日進町2-1 D&Mビル TEL.(03)3719-3481

<ご相談受付時間>9:30~12:00、13:00~17:00(土・日・祝日、弊社休日を除く)

because music matters

<http://www.marantz.jp>