LUCKY TAPES interview

LUCKY TAPES からメジャー・ファースト・アルバム 『dressing』 が到着した。フ ロントマンにしてメイン・ソングライターの高橋海がセルフ・プロデュースした本作は、 高橋のトラックメイカーとしての手腕が、ソウル/ファンクを由来とするバンド・サウン ドと見事に融合した一枚。そんな新作について、高橋に〈未来ノ和モノ〉という観 点から話を訊いた。

――未来のリスナー、もしくは海外のリスナーに本作のどんなところを聴いて欲しいと思いますか? 「メロディーとアレンジの組み合わせのおもしろさかな。サウンド・アレンジにはその時々の流行が大 きく関わってくるけど、メロディーは普遍的なものでもあるから、10~20年前のヒット曲をいま改 めて聴くと、サウンド的に古く感じることはあっても、メロディーに関しては時代を超えて良いものは 新譜と並べてもまったく劣ることはない。今回の作品は、サウンド的には流行の音色や手法をとこ ろどころ取り入れてるけど、歌に関しては日本語で歌うメロディーの普遍的な美しさを自分なりに表 現したつもりなので、ここから10年、20年先にも、海外のリスナーにも、届いて欲しいです」

――今後の音楽シーンにはどんな展望を抱いていますか?

「最近は韓国のシーンに注目しています。 韓国は国内の市場そのものは小さいんだけど、音楽を届 ける意識がちゃんと世界に向けられていて、実際にそれが評価されてる。日本のシーンの大半はい まだに内向きなイメージがあるので、もっと世界との同時代性を意識した音楽がメインストリームに 入り込んでいったらおもしろくなると思います」

――日本の音楽で優れていると思われる部分はなにかありますか?

「やはりメロディーと歌詞ですかね。日本語詞と英語詞をどちらも歌ってみて感じるのが、日本語は 言葉の音程やアクセントが合っていないと違和感が生じること。英語だと一つの音符に対して比 較的たくさん言葉を詰め込めるけど、日本語の場合は一語一語の長さや間が大事なんですよね。 あとは英語詞を翻訳したときにストレート過ぎて照れ臭くなるように、日本語で書かれた歌詞には多 くの言い回しやメタファーが用いられており、それらが作品に深みや日本特有の侘・寂なんかをもた らしているのだと思いますし

-----これからのシーンのなかで、高橋さん及び LUCKY TAPES は どうありたいと考えていますか?

「もしここから日本のシーンが変わっていくとしたら、そのきっかけや変動の一部でありたい。今回の 作品でも自分なりにそこは提示したつもりなので。あと、個人的にはもっと海外のアーティストと一 緒に制作してみたいです。学べることや得られることがたくさんあるし、ひとりの表現者としていろい ろと垣根がない所にいたい (インタヴュー・文/渡辺裕也)

インタヴューの完全版は nikiki.tokvo.ipにて!)



LUCKY TAPES Choice



Daniel Caesar Freudian





Diane Rirch Bible Belt



HONNE Love Me / Love Me Not



Joev Dosik Inside Voice



Moonchile Vovager



offonoff



P.J. Morton Gumho



Sweet William と青葉市子 からかひ



Jasmine



そのサウンドは、機能性を損なわずに時代を超越する。 そのサウンドは、新たな機能性を見出だされ時代を超越する。 20年後、30年後、世界中の音楽ディガーに発見され、興奮し、語り継がれる日本の音楽。 フロアを揺らす音楽。決して消費される事のない音楽。音楽はタイムマシン。

MIRAI NO WA MONO 盤は回り、そのサウンドは未来へと繋がって行く。



LUCKY TAPES dressina

2018年のモードを決定づける作品

高橋海、田口恵人、高橋健介から成る3人組、LUCKY TAPESが満を持 してリリースするメジャー初アルバム。メジャー・デビューEP 『22』で高橋 が提示した、ファンクやソウルといったブラック・ミュージック由来のバンド・ サウンドと、打ち込みやヴォイス・サンプルなどを取り入れたトラック・メイク 的要素の融合という、バンドが新たに獲得した可能性のさらなる発展形と もいえる作品。バンド史上最も壮大で色濃いフル・アルバムが完成! 10/3発売

MAKUAKE



平成最後の妖艶な女性シンガー・ ソングライター

高橋海(LUCKYTAPES)、杉本百 (DATS/vahvel)、Seihoなどとのコラボで 話題を集める女性シンガー・ソングライター、 eillのデビュー・ミニアルバム。ニュー J-POPへの (MAKUAKE) が始まる!

好評発売中

iri Only One



ジャンルレスな音楽を展開する 新進女性アーティスト

ヒップホップ的なリリックとソウルフルで深 みのある歌声でジャンルレスな音楽を展開 し、各方面から注目を集める女性アーティ スト。本作は国際ファッション専門職大学 のTV CMソングとしてオンエアー中の "Only One"のシングル。

Awesome City Club TORSO



グルーヴ感とポップネスが 融合した新機軸

テン年代のシティ・ポップをRISOKYOか らTOKYOに向けて発信する男女混成5 人組の最新EP。ブラック・ミュージックを ルーツとしたグルーヴ感を持ちながら、 ACCらしいポップさ全開の新曲を収録。 今夏には〈フジロック〉初出場も果たした 彼らの勢いは止まらない!

大比良瑞希 unify



高橋海によるリミックスも収録

東京都出身シンガー・ソングライター、大 比良瑞希の作品。3ヶ月連続で配信リ リースした3曲に加え、親交の深い tofubeats、STUTS、高橋海(LUCKY TAPES)によるリミックスも収録。

好評発売中

showmore overnight



男女2人組

アーバン・ポップ・ユニット 大比良瑞希、ermhoi、高橋海(LUCKY TAPES)らが出演した"circus"のMVも 話題を呼んだ男女ユニットの初ミニ・アル バム。ジャズやヒップホップの要素を昇華 したサウンドが秀逸で、Chara "恋をした' のカバーも収録。

好評発売中

LUCKY TAPES The SHOW



2015年にリリースした デビューアルバム

結成からわずか1年で東京インディー・ シーンの注目株となった彼らの初フル作。 公式デビュー・シングル「Touch!」に引き 続きceroの『Obscure Ride』も手掛ける 得能直也をエンジニアに迎え、グルーヴと メロウネスが溶け合うサウンドを展開。

好輕祭志山