



そのサウンドは、機能性を損なわずに時代を超越する。  
そのサウンドは、新たな機能性を見出され時代を超越する。  
20年後、30年後、世界中の音楽ディジャーに発見され、興奮し、語り継がれる日本の音楽。  
フロアを揺らす音楽。決して消費される事のない音楽。音楽はタイムマシン。  
盤は回り、そのサウンドは未来へと繋がって行く。



石若駿 『Songbook5』 10/21発売

**多忙なドラマーの作曲家としての才を伝えるライブワーク第5弾**

常田大希のmillenium paradeや米津玄師「感電」での演奏、自身のプロジェクトAnswer to RememberとSMTKなど、ジャズからポップまでジャンルの壁を越え活躍する多忙なドラマー。彼が作編曲家として、鍵盤奏者として取り組むライブワークが「Songbook」だ。最新作「Songbook5」はSongbook Trioの角銅真実（ボーカル）と西田修大（ギター）をフィーチャーし、SMTKの松丸契とMarty Holoubekら注目の音楽家たちを招いている。石若の幅広い才能を伝える豊饒で繊細なポップ作品。



高井息吹 『kaléidoscope』 11/4発売

**King Gnu新井和輝、君島大空と共同制作した新たな一頁**

伸びやかであたたかい天性の歌声と表現力を持つシンガーソングライターによる、『世界の秘密』（2017年）以来3年ぶりの新作。バンド「高井息吹と眠る星座」のメンバー新井和輝（King Gnu）と君島大空が共同プロデュースした野心的な挑戦作で、演奏には新井と君島に加えて勢喜遊（King Gnu）と石若駿が参加。シングル「嘘」を含む珠玉の作品集から、稀代の歌い手・高井息吹の新たな表情が見える。



君島大空 『縫屋』 11/11発売

**新世代ギタリスト・SSWによる今期最大の注目作**

ソロアーティストとしてのみならず、吉澤嘉代子、adieu（上白石萌歌）、崎山蒼志らとの共演でも注目される新世代ギタリスト・シンガーソングライター。昨年の1st EP「午後の反射光」に続く待望の新作「縫屋」には、西田修大・新井和輝（King Gnu）・石若駿との合奏形態による「笑止」の他、フジテレビ「Love music」8月度テーマソング「火傷に雨」などを収録。2020年下半年最大の注目作。

【初回封入特典】未収録音源ダウンロード用QRコード 【タワーレコード特典】ライブ音源収録特典CD

**3タイトル共通タワーレコードオリジナル特典：応募抽選付きポストカード**

※石若駿×高井息吹×君島大空直筆サイン入り「未来ノ和モノ」ポスター(5名様)

石若駿 × 高井息吹 × 君島大空

未来ノ和モノ 旧譜キャンペーン開催!!!

下記13タイトルのいずれかをご購入の方に先着で「未来ノ和モノ特製プロマイド(ランダム3種)」をプレゼント!

期間：2020年11月3日(火)～2020年12月27日(日) ※特典がなくなり次第終了となります。

石若駿 [SONGBOOK I] (YS0001)	石若駿 [SONGBOOK II] (YS0002)	石若駿 [SONGBOOK III] (YS0003)	石若駿 [SONGBOOK IV] (YS0004)	Shun Ishiwaka [CLNUP4] (YSS0001)	SMTK [SMTK <タワーレコード限定>] (APLS2004)	SMTK [SUPER MAGIC TOKYO KARAM] (APLS2000)
君島大空 「午後の反射光」 (APLS1903)	小田朋美 「グッバイブルー」 (APLS1705)	角銅真実 「Ya Chaika」 (APLS180)	けもの 「美しい傷」 (APLS1907)	CRCK/LCKS 「Temporary」 (APLS1912)	CRCK/LCKS 「Temporary vol.2」 (APLS1913)	※店舗により 在庫状況が異なります。 予めご了承ください。

MIRAI NO WA MONO | JAPANESE FUTURE GROOVE

# 未来ノ和モノ



石若駿×高井息吹×君島大空

TOWER RECORDS



石若駿の『Songbook5』、高井息吹の『kaléidoscope』、そして君島大空の『縫層』。  
今シーンで注目される気鋭のミュージシャンたちが、相互にコラボレーションしあった挑戦作を立て続けにリリースする。  
今回は3人の新作のリリースにあわせて、「未来ノ和モノ」をテーマにした質問に答えてもらった。

—— 未来や世界のリスナーに向けた新作『Songbook5』の聴きどころは？

Songbookシリーズは自分にとってどんな一年かを振り返るきっかけにもなっておりますので、私の2020年の思い出の音楽です。今回はSongbook Trioの角銅さん、西田くんが全面的に参加していただきました。今年は彼らとの思い出がたくさんあります。

—— 今後の日本の音楽シーンや世界のシーンの展望について教えてください。

海外ミュージシャンとの交流が様々な形で増えるかと思えます。

—— 日本人の感性や音楽の(いいな)と思う部分は？  
いろいろな表現者が口を揃えていうように「月が綺麗ですね」と言ったら共通認識するところかもしれません。それに共感します。

—— 今後、石若駿としてどうありたいですか？  
いままで音楽から生まれる音楽を作ってきたことが多いので、音楽以外から生まれる音楽を大切にしてみようと思っています。

石若駿

—— 未来や世界のリスナーに向けた新作『kaléidoscope』の聴きどころは？  
多彩なアレンジと、今までの自分の作品からステップアップしたサウンドを目指して制作しました。今の日本の音楽シーンを引っ張る、同世代の素晴らしいミュージシャン達と一緒に作りあげた、未来にも繋がる予感のする作品です。楽曲ごとに色や表情が違う歌声も心地よく届いたら嬉しいです。

—— 今後の日本の音楽シーンや世界のシーンの展望について教えてください。  
SNSの発展やDTMアプリなどの普及でインプットやアウトプットの幅・自由度が広がって、若い世代に面白い人がたくさん出てくるんじゃないかと思っています。新しい開拓が、楽器やレコードの根源的な良さを見つめ直すきっかけにもなっているような気がしています。

—— 日本人の感性や音楽の(いいな)と思う部分は？  
四季の微妙な移り変わりなど、些細なニュアンスに敏感なところ。日本画の色味や日本食などにもその感性が出ているのではないかな。物事や感覚をキャッチするときのフィルターが目が細かいような気はします。

—— 今後、高井息吹としてどうありたいですか？  
自分自身に制限をかけず、自由に可能性を広げていきたい。おばあちゃんになっても、好きな服を着てピアノを弾いて歌っていたい。どんな時も、生きることすべてが歌と音楽に成れたらとおもいます。

高井息吹

石若駿's Choice



松丸契  
[Nothing Unspoken Under the Sun]



角銅真実  
[oar]



Aaron Chouai  
[Raw Denshi]



SMTK  
[SUPER MAGIC TOKYO KARMA]



The Flying Videotape  
[1999]

高井息吹's Choice



宗藤電太  
[くるみ]



uami  
[Composition baby exercise book(five)]



betcover!!  
[告白]



yonawo  
[desk]



こん on  
[Body]

君島大空's Choice



宗藤電太  
[くるみ]



uami  
[配管寸前]



大石晴子  
[賛美]



吉田美奈子  
[LIGHTN UP]



Satomimagae  
[Koko]

—— 未来や世界のリスナーに向けた新作『縫層』の聴きどころは？  
人間の自己矛盾や思い込みが造り出す感情のレイヤーをイメージして意識的に沢山音と言葉を重ねたので、糸を解くように面白がって聴いていただけたら嬉しいです。

—— 今後の日本の音楽シーンや世界のシーンの展望について教えてください。  
ジャンルを始め音楽への固定観念の垣根を超えたわくわくするような場所が増えてきていると感じます。同時に日本はコンテンツとして消費する感覚が強いと思うことが多いので、もっと体の近くに音楽を感じる瞬間が増えたらと思います。

—— 日本人の感性や音楽の(いいな)と思う部分は？  
音だけを聴いても、日本語的な感覚から立ち上がった音像なんだろうなと思える瞬間。

—— 今後、君島大空としてどうありたいですか？  
自分のままで生きていければと思います。

君島大空

石若駿×高井息吹×君島大空  
新作のロング・インタビューは  
mikiki.tokyo.jp にて!  
[https://mikiki.tokyo.jp/  
articles/-/26407](https://mikiki.tokyo.jp/articles/-/26407)

