



STRUCTURE DECK

ストリーターデッキ

Kroi 3rd EP STRUCTURE DECK
2021.1.27 RELEASE



Kroi
STRUCTURE DECK
 ¥1,500+税
 2021年1月27日(水) 発売

M1. Page
 (テレビ東京 水ドラ25
 「東京デザインが生まれる日」主題歌)

M2. dart **M3. Finch**
M4. risk **M5. marmalade**
M6. HORN

Kroi 3rd EP
STRUCTURE DECK
Release Tour **DUEL**

<p>2021年2月7日(日) -DRAW PHASE- 東京・渋谷WWW 開場17:15 / 開演18:00 前売り ¥3,800</p>	<p>2021年2月23日(火・祝) -END PHASE- 大阪・梅田Shangri-La 開場17:15 / 開演18:00 前売り ¥3,800</p>
<p>2021年2月11日(木・祝) -MAIN PHASE- 名古屋・池下CLUB UPSET 開場17:15 / 開演18:00 前売り ¥3,800</p>	<p>2021年3月27日(土) -TURN END- 東京・渋谷WWW X 開場17:00 / 開演18:00 前売り ¥3,800</p>

MIRAI NO WA MONO | JAPANESE FUTURE GROOVE

未来 和風



Kroi

TOWER RECORDS

Kroi interview

内田柁央(ボーカル)、長谷部悠生(ギター)、関将典(ベース)、益田英知(ドラムス)、千葉大樹(キーボード)からなる話題の5人組、Kroi。彼らが待望の全国流通作『STRUCTURE DECK』をリリースする。ファンクやロック、ヒップホップなど古今東西の音楽を混ぜ合わせてKroiならではのグルーヴィーで踊れるミクスチャーサウンドを生み出す彼らに「未来ノモノ」について訊いた。



— 未来や世界のリスナーに向けた『STRUCTURE DECK』の聴きどころは？

K: 本作の制作をするにあたり、全曲に対してそれぞれ強い個性を持たせリスナーの皆様の趣味嗜好にあった推し曲を見つけてもらえるような作品にしたいという思いを込めました。また、ジャンルなどの垣根を取り払いその時々自分の理想を表現するというKroi結成当初からのテーマを色濃く出すことができたEPになっているので、そういった点も是非お楽しみいただきたいです。これからKroiを聴いていただく方々にもこのEPをきっかけに“他にはどんな曲があるんだろう？”や“どんなライブをするんだろう？”などの興味を持っていただけたらとても嬉しいです。

— 今後の日本の音楽シーンや世界のシーンの展望について教えてください。

K: より日本のアーティストがグローバルな存在になり、海外と日本の音楽という区別を無くし、あらゆる国、地域、環境、文化などの音楽とフラットに評価され、日本の音楽が海外に大きく展開することが「快挙」などではなく、世界中の人々の日常に日本の音楽があることがごく当たり前になるのが理想です。

— 日本の感性や日本の音楽の「いいな」と思う部分は？

K: 何よりも唯一無二なのは言語だと思います。例えば英語や中国語を公用語とする国などは多く見受けられますが、それに比べて日本語に関してはかなりメスチックな言語であると言えると思います。単語一つに込められた意味やニュアンスの豊富さ、語感など、便利でもかなり難しくもあるところがリズムや歌い回し、グルーヴなどにも影響していると思いますし、それが独特の雰囲気や味を持っているなと思います。日本人には英詞の曲を一言一句理解しながら聴かずとも、良いと思える方も多いと思います。その状況を逆のパターンでも表現できたら理想的です。英詞の曲をやらなくというスタンスではないですが、日本語詞の曲も大切にしていきたいと思っています。

— 今後、Kroiはどうありたいですか？

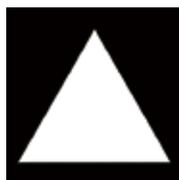
K: 展望のところでもお話した、日本や世界の音楽シーンへの理想を叶えるためにも、Kroiが先陣を切って活躍してけるようにあらゆる活動や挑戦に臆する事なく挑んでいきたいです。また、音楽に限らずそれを見た方々が刺激を受けて各々のクリエイションにもプラスになっていくような存在になりたいです。

Kroi 『STRUCTURE DECK』リリース記念特集記事は [mikiki.tokyo.jp](https://mikiki.tokyo.jp/?url=https://mikiki.tokyo.jp/articles/~27121) で! <https://mikiki.tokyo.jp/articles/~27121>

— 内田柁央's Choice — — 長谷部悠生's Choice — — 関将典's Choice — — 益田英知's Choice — — 千葉大樹's Choice —



佐藤奈々子
『Funny Walkin』



ベトローズ
『Renaissance』



SUPER BUTTER DOG
『SUPER BETTER DOG』



和田アキ子
『REACH OUT』



DEAN FUJIOKA
『History In The Making』



ゆらゆら帝国
『空洞です』



サザンオールスターズ
『シャ・ラ・ラ/ごめんねチャーリー』



米米 CLUB
『LAST BEST~ 豊作参舞~』



bird
『bird』



KIRINJI
『cherish』



そのサウンドは、機能性を損なわずに時代を超越する。
そのサウンドは、新たな機能性を見出だされ時代を超越する。
20年後、30年後、世界中の音楽ディガーに発見され、興奮し、語り継がれる日本の音楽。
フロアを揺らす音楽。決して消費される事のない音楽。音楽はタイムマシン。
盤は回り、そのサウンドは未来へと繋がって行く。



Kroi 『STRUCTURE DECK』

フレッシュなミクスチャーサウンドを奏でる5人組の初全国流通作

R&Bやファンク、ロック、ヒップホップ……あらゆるジャンルの影響をミクスチャーしてフレッシュなKroiサウンドに昇華させる5人組、初の全国流通作。テレビ東京ドラマ25『東京デザインが生まれる日』主題歌「Page」の他、シングル「HORN」など6曲を収録。YOUR SONG IS GOODらを手掛けるエンジニア柳田亮二と組み、こだわりのサウンドを生み出した。

タワーレコードオリジナル特典：
『STRUCTURE DECK』付録カード+応募抽選付きポストカード
※Kroiメンバー直筆サイン入り「未来ノモノ」ポスター(5名様)

1/27発売

Editor's Choice

Various Artists 『YOU & MIX mixed by PORIN』



好評発売中

ACCのPORINによる 『未来ノモノ』ミックス

「未来ノモノ」から生まれたミックスCDの第1弾はAwesome City ClubのPORINがミックスを担当。ACCに始まりCRCK/LCKS、Kan Sano、SIRUPなどシーンの最前線に立つ音楽家の楽曲が選ばれている。

崎山蒼志 『find fuse in youth』



1/27発売

18歳の天才がペールを脱ぐ メジャーデビューアルバム

ネット番組へ出演し独特の歌と詩世界で時の人となった崎山蒼志。スガシカオや岸田繁、川谷絵音が称賛する若きSSWが満を持してメジャーデビュー。石若駿らと演奏した「Samidare」の他全12曲を収録した初アルバムで弱冠18歳の天才がペールを脱ぐ。

YONA YONA WEEKENDERS 『唄が歩く時』



1/20発売

アフターコロナの時代を突き進む バンドのコンセプトEP第3弾

「ツマミになるグッドミュージック」を掲げる注目の4人組。そのコンセプトEP第3弾がこちら。「これまでとこれから」をテーマに、よりグルーヴィーかつポップにYONA YONA WEEKENDERSサウンドを展開、アフターコロナの時代を突き進む。

8mileAliens 『Miles』



1/20発売

金沢発新世代ヒップホップクルーのファーストアルバム

金沢発、東京を拠点に活動する新世代クルーの初フルアルバム。ラッパーやビートメイカー、DJ、アートディレクターなど個性豊かな8人によるジャジーなサウンドとマイクリリースは他のグループにない多彩さ。「Next KANDYTOWN」の呼び声も高い。

THE CHARM PARK 『Bedroom Revelations』



2/3発売

コロナ禍で荒んだ心を癒す最新 チャムパサウンド

待望のサードアルバムはアニメ「フルーツバスケット」2nd seasonのエンディング曲「ad meliora」などを収録。今回の歌詞は日本語と英語が半々。だからこそ聴き手にそっと寄り添うナチュラルさで、コロナ禍により荒んだ人々の心を癒してくれる。

illiomote 『Teen Trip Into The Future』



2/3発売

国内外で注目のカラフルな HAPPY POPデュオ

幼馴染のYOCOとMAIYAによるデュオのセカンドEP。ローファイなロックとヒップホップがごちゃ混ぜのカラフルな「HAPPY POP」は一度聞けば病みつきに。米NYのBohdiとコラボした「Everybody Nice Guys」他収録。